



**Sprawozdanie merytoryczne
z działalności fundacji
Wolne Lektury
za 2025 rok**

Drogie i Drodzy,

z przyjemnością, dumą i entuzjazmem oddajemy w Wasze ręce sprawozdanie za 2025 rok — rok, w którym nasza mała instytucja rozpoczęła wiele wewnętrznych zmian. Zmiany są dobre, otwierają głowy, pozwalają z nową energią patrzeć w przyszłość. 2025 rok zakończyliśmy z nowym składem Zarządu, do którego dołączył niżej podpisany, i z nowym składem Rady Fundacji, w której powitaliśmy Krzysztofa Siewicza, i w której stery objęła Dorota Górecka-O'Connor. Wszyscy jesteśmy związani z Wolnymi Lekturami od lat, teraz będziemy wykazywać się w nowych rolach.

Żeby Biblioteka działała, potrzebnych jest wiele życzliwych rąk. Poza kiluosobowym zespołem codziennie zaangażowanych pracowniczek i pracowników, nie moglibyśmy istnieć bez wolontariuszy i praktykantów, pomagających na wszystkich etapach pracy nad książkami — Wasza praca i serce włożone w Bibliotekę są nieoceniona. Nie moglibyśmy wydawać książek i audiobooków bez naszych współpracowników, na których zawsze możemy liczyć.

Dziękujemy wszystkim grantodawcom, partnerom biznesowym i indywidualnym darczyńcom. Budujemy organizację, z której korzystają miliony uczniów i czytelników, ale nie mając żadnego stałego finansowania, co rok od nowa prosimy Was o zaufanie i wsparcie, bo to ono, każda Wasza złotówka, utrzymuje Bibliotekę. Tegoroczną zbiórkę środków potrzebnych na działalność Wolnych Lektur w 2026 roku znajdziecie na stronie Biblioteki także teraz. Dziękujemy wreszcie czytelniczkom i czytelnikom — to Wasza stała, tłumna obecność mówi nam, że to co robimy jest ważne i potrzebne.

Jak przeczytacie szczegółowo niżej, w 2025 roku wzbogaciliśmy Bibliotekę o szeroki zakres nowych zbiorów: od powieści Kornela Makuszyńskiego i kryminałów Arthura Conana Doyle'a, przez debiutancki tom Juliana Tuwima czy perełki takie jak satyryczne *Dwanaście krzesel*, kolejne księgi pięknego tłumaczenia Biblii autorstwa Izaaka Cyłkowa, aż po nowe tłumaczenia utworów klasycznych autorek skandynawskich. Jesteśmy dumni z tego, że stajemy się wszechstronnym, dostępnym źródłem klasycznej literatury, także wydając nowe, dopracowane literacko tłumaczenia, gdy brak ich w domenie publicznej — a, jak dowiecie się z kolejnych stron, cały czas pracujemy nad kolejnymi wspaniałymi niespodziankami.

Powiększyliśmy zbiory naszych profesjonalnie nagranych audiobooków: teraz posłuchacie też *W osiemdziesiąt dni dookoła świata*, *Wehikuł czasu*, *Kajtusia Czarodzieja* i wielu innych książek. Wszystko to znajdziecie także w naszej nowej aplikacji mobilnej, nad którą pracowaliśmy cały rok i rozwijamy nadal, równoległe ze stroną Biblioteki, by zawsze być tam gdzie potrzebujecie literatury, nawet gdy jesteście odcięci od internetu. Nie próżnowaliśmy!

Mogliście, i nadal możecie, spotkać nas na żywo, na wydarzeniach literackich, podczas organizowanych przez nas konkursów, biorąc udział w naszych wykładach i spotkaniach. Możemy wtedy poznać się bliżej, do czego zawsze zachęcamy. Podejdźcie, porozmawiajcie, opowiedzcie o swoich literackich marzeniach i potrzebach. Budujmy Wolne Lektury razem przez kolejne lata — nasze zaangażowanie i pomysły się nie kończą — liczymy także na Wasze!

Z wyrazami szacunku i nadzieją na przyszłość

Radosław Czajka

Wiceprezes Zarządu ds IT



W 2025 roku wpływy z 1,5% podatku przeznaczanego przez Darczyńców na rzecz naszej statutowej działalności wyniosły 214 184,20 zł.

Wsparcie od osób indywidualnych w ramach przekazywania 1,5% podatku pozwala nam sfinansować wynagrodzenia zespołu Fundacji, udostępniać nowe ebooki, finansować tzw. wkład własny do projektów dotowanych przez instytucje publiczne oraz utrzymać infrastrukturę IT fundacji.

Dziękujemy za to, że kolejny rok byliście z nami!

Aby przekazać 1,5% na Wolne Lektur wystarczy w swoim formularzu PIT na stronie <https://www.podatki.gov.pl/> — lub jeśli wypełniasz druk samodzielnie — wpisać w odpowiednią rubrykę formularza nasz numer KRS 00000 70056. Każda wpłacona kwota zostanie przeznaczona na rozwój zasobów oraz utrzymanie biblioteki Wolne Lektury.

Część I – Podstawowe informacje o Fundacji

NAZWA FUNDACJI: Wolne Lektury

SIEDZIBA: ul. Marszałkowska 84/92 lok. 125, 00-514 Warszawa

DATA WPISU DO KRS: 06.12.2001 r.

Nr KRS: 0000070056

REGON: 017423865

Fundacja otrzymała status organizacji pożytku publicznego w dniu 18 listopada 2004 roku na podstawie Postanowienia Sądu Rejonowego dla M. St. Warszawy, XIX Wydziału Gospodarczego KRS w Warszawie.

ZARZĄD FUNDACJI:

Prezes Zarządu: Paulina Choromańska

Wiceprezes Zarządu ds IT: Radosław Czajka

CELE STATUTOWE FUNDACJI:

- promocja i ochrona wolności korzystania z dóbr kultury;
- upowszechnianie i wspieranie nowoczesnych metod edukacji;
- promocja i ochrona praw i wolności obywatelskich;
- prowadzenie działalności charytatywnej.

Fundacja prowadzi nieodpłatną działalność statutową.

Część II – Działania merytoryczne prowadzone w 2025 r.

W 2025 roku cele statutowe realizowaliśmy poprzez działania związane z Biblioteką Wolne Lektury.



BIBLIOTEKA INTERNETOWA WOLNE LEKTURY

Prowadzimy jedną z najpopularniejszych w Polsce darmowych bibliotek internetowych wolnelektury.pl.

Znajduje się w niej ponad 7100 utworów literackich z domeny publicznej i na wolnych licencjach, również w

formie audiobooków oraz w formacie DAISY oraz EPUB3 Media Overlays (dla osób niewidomych lub niedowidzących). W 2025 roku z zasobów biblioteki skorzystało 7 mln unikalnych użytkowników. Z udostępnionych zasobów można korzystać za pośrednictwem strony internetowej, która jest również dostosowana do używania na urządzeniach mobilnych. Od grudnia 2025 roku dostępna jest nowa aplikacja mobilna Wolnych Lektur na systemy Android i iOS. Ponadto tworzymy innowacyjne narzędzia techniczne do digitalizacji i udostępniania tekstów literackich w różnych formatach: XML, HTML, PDF, MOBI, EPUB, FB2, a także za pomocą aplikacji mobilnych, katalogu OPDS, protokołu OAI-PMH i otwartego API. Wszystkie narzędzia udostępniamy jako wolne oprogramowanie na warunkach licencji GNU AGPL.

Biblioteka internetowa Wolne Lektury

W 2025 roku zrealizowaliśmy **8 projektów** finansowanych ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Państwowego Funduszu Rehabilitacji Osób Niepełnosprawnych, Komisji Europejskiej oraz [m.st.](#) Warszawy.

PROJEKT: Kolekcje edukacyjne twórców przechodzących do domeny publicznej, lektur szkolnych oraz Starego Testamentu

SFINANSOWANO ZE ŚRODKÓW: Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

CZAS REALIZACJI: 01.01.2024-31.12.2026 (II rok realizacji projektu wieloletniego)

KWOTA DOTACJI W 2025 r.: 181 000,00 zł

W ramach realizacji zadania w 2025 roku udostępniono 24 tytuły w formie ebooków w wielu dogodnych formatach cyfrowych. Wśród nich znalazły się znane i wykorzystywane w szkołach utwory oraz książki z klasyki literatury polskiej i światowej.

Do udostępnienia wybrano następujące utwory znajdujące się w domenie publicznej:



1. „Kwiaty polskie” Juliana Tuwima
2. „Czyhanie na Boga” Juliana Tuwima
3. „Granica” Zofii Nałkowskiej
4. „Awantury arabskie” Kornela Makuszyńskiego
5. „Perły i wieprze” Kornela Makuszyńskiego
6. „Bezgrzeszne lata” Kornela Makuszyńskiego
7. „Wyprawa pod psem” Kornela Makuszyńskiego
8. „Pięć pestek pomarańczy” Arthura Conan Doyle’a (tłum. Adam F.)
9. „Pastorałka” Leona Schillera
10. „Samolotem dookoła świata” Władysława Umińskiego
11. „Bunt” Władysława Reymonta
12. „Gdyby nie kobiety” Urke Nachalnika
13. „Złota różdżka” Heinricha Hoffmanna (tłum. nieznanymi)
14. „Błogosławieństwo ziemi” Knuta Hamsuna (tłum. Czesław Kędzierski)
15. „Sokół morski” Rafaela Sabatiniego (tłum. Jan Biliński)
16. „Romans Teresy Hennert” Zofii Nałkowskiej
17. „Panna Maliczewska” Gabrieli Zapolskiej
18. „Człowiek z blizną” Arthura Conan Doyle’a (tłum. nieznanymi)
19. „Klub rudowłosych” Arthura Conan Doyle’a (tłum. nieznanymi)
20. „Carmen” Prospera Mérimée’go (tłum. Tadeusz Boy-Żeleński)
21. „Baba-dziwo” Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej
22. „Dwanaście krzeseł” Ilji Ilfa, Jewgenija Pietrowa (tłum. Halina Pilichowska)
23. „Księga Wyjścia” (w dwóch wersjach językowych - po polsku w tłum. Izaaka Cytkow oraz w języku hebrajskim)
24. „Księga Kapłańska” (w dwóch wersjach językowych - po polsku w tłum. Izaaka Cytkow)

oraz w języku hebrajskim)

Utwory zostały udostępnione na stronie wolnelektury.pl do dalszego bezpłatnego wykorzystania przez zainteresowane osoby. Każdy ebook został udostępniony w formatach umożliwiających czytanie online (xml i pdf), pobranie i czytanie na własnym urządzeniu (epub, mobi, txt, FB2) oraz wydruk (pdf z możliwością parametryzacji). Efekty zadania zostały bezpłatnie i trwale udostępnione jako e-booki na stronie internetowej biblioteki na wolnej licencji.

W ramach zadania zorganizowaliśmy dwa wykłady online poświęcone Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej oraz różnym przekładom Biblii hebrajskiej.

3 lipca 2025 roku za pośrednictwem platformy YouTube odbyło się spotkanie „Żydowskie przekłady Biblii hebrajskiej”, podczas którego prof. Maciej Tomal przyglądał się różnym tłumaczeniom ksiąg biblijnych. Rozmowę poprowadził Jarosław Lipszyc z Fundacji Wolne Lektury. Nagranie ze spotkania dostępne jest na YouTube:

<https://youtube.com/live/GaN5m2g9dZc>. Od momentu transmisji wydarzenia film został wyświetlony 374 razy.

Opis spotkania: Pierwszym żydowskim przekładem księgi biblijnej – Księgi Rodzaju – było tłumaczenie Daniela Neufelda (1814-1874). Z tego samego środowiska – związane z Warszawską Szkołą Rabinów i synagogą na ulicy Daniłowiczowskiej w Warszawie – wywodził się Izaak Cyłkow. Już w XX wieku Pięcioksiąg tłumaczyli Salom Spitrzer (1859-1941), związany ze środowiskiem krakowskich reformatorów, ale także Józef Mises, pełniący przed II wojną światową funkcję naczelnego rabina Wojska Polskiego. Po II wojnie światowej ukazał się przekład Księgi Rodzaju Artura Sandauera, a później przyszedł czas na monumentalne przedsięwzięcie rabina Sachy Pecarica. Postaramy się odpowiedzieć na pytania, dlaczego w ogóle powstawały żydowskie przekłady tekstu biblijnego na język polski, a także, co jest żydowskiego w żydowskich przekładach Biblii hebrajskiej.

Prof. Maciej Tomal – profesor w Zakładzie Historii Judaizmu i Literatur Żydowskich Instytutu Judaistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego; od 2024 roku dyrektor Instytutu Judaistyki UJ. Specjalizuje się w historii, języku i literaturze żydowskiej, ze szczególnym uwzględnieniem dokumentów hebrajskich i karaimskich. Autor książki opisującej gramatykę języka hebrajskiego biblijnego (Język hebrajski biblijny, Wydawnictwo Akademickie Dialog, 2000, 2008). Redaktor naczelny czasopisma „Scripta Judaica Cracoviensia”.

9 lipca 2025 roku, w 80. rocznicę śmierci Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej, zorganizowaliśmy spotkanie „Maria Pawlikowska-Jasnorzewska – ezoteryczna Lilka, Zalotnica Niebieska czy poetka kobiecości?”. O poetce opowiadała Anna Kowalczyk, a rozmowę poprowadziła Maja Margasińska z Fundacji Wolne Lektury. W spotkaniu można było wziąć udział online za pośrednictwem platformy YouTube: <https://youtube.com/live/CsNikMOqJfo>. Od momentu transmisji film został wyświetlony 695 razy.

Opis wydarzenia: Wybierzcie się z nami w fascynującą podróż przez życie i twórczość jednej z najbardziej niezwykłych polskich poetek. Maria Pawlikowska-Jasnorzewska przez całe życie szukała miłości, bliskości i sensu – zarówno w ludziach, jak i w tajemniczych siłach, które wyczuwała poza nimi. Pisała o kobiecym doświadczeniu z niezwykłą wrażliwością i lekkością, łącząc codzienność z magią, cielesność z duchowością. Ezoteryczna, delikatna, a zarazem odważna i bezkompromisowa – wciąż wymyka się jednoznacznym etykietom. W trakcie wykładu odkryjemy mniej znane oblicza poetki, sięgając do jej ezoterycznych fascynacji, odważnych tematów i subtelnej zmysłowości. Pokażemy też, że jej wiersze to opowieść o wolności, duchowości i kobiecości wyrażonej słowem – inspirująca, intrygująca i nieoczywista.

Wykład w 80. rocznicę śmierci poetki poprowadzi dla nas Anna Kowalczyk, dziennikarka, pisarka, aktywistka i herstoryczka; autorka bestsellerowej „Brakującej połowy dziejów. Krótkiej historii kobiet na ziemiach polskich”, pierwszej popularnonaukowej syntezy historii kobiet na ziemiach polskich od paleolitu do współczesności (WAB 2018/2024); w Programie Trzecim Polskiego Radia prowadzi cykl Brakująca Połowa Dziejów oraz audycję Klub Trójki; fundatorka i pierwsza prezeska Fundacji Muzeum Historii Kobiet; członkini rady fundacji Humanity in Action Polska; współautorka podręcznika dla nauczycielek i nauczycieli „Herstoria stosowana”, gry „Herstorie”, Bazy Historii Kobiet oraz książki „Macierzyństwo bez Photoshopa”; twórczyni i pierwsza redaktorka naczelna serwisu MamaDu.pl; opiekunka merytoryczna akcji BNP Paribas „Patronki” oraz współautorka polsko-niemieckiego spektaklu muzycznego „Das Moderne Maedel/Nowoczesna Dziewczyna”.

Partnerami projektu są Żydowski Instytut Historyczny im. E. Ringelbluma, Gmina Wyznaniowa Żydowska w Warszawie i Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN.

PROJEKT: „Mistrz i Małgorzata” - zagadkowe arcydzieło na wolnej licencji
SFINANSOWANO ZE ŚRODKÓW: Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
CZAS REALIZACJI: 01.01.2025-31.12.2026 (I rok realizacji projektu wieloletniego)
KWOTA DOTACJI W 2025 r.: 16 240,00 zł

Celem zadania jest przetłumaczenie na język polski powieści Michaiła Bułhakowa „Mistrz i Małgorzata” oraz udostępnienie jej w bibliotece Wolne Lektury na wolnej licencji do swobodnego i nieodpłatnego wykorzystania przez wszystkie zainteresowane osoby.

Tłumaczką powieści jest Małgorzata Buchalik - tłumaczka literatury rosyjskiej, ukraińskiej, hibernoangielskiej i białoruskiej. Tłumaczy przede wszystkim prozę klasyczną i współczesną. W swoim dorobku ma ponad 40 tłumaczeń książek oraz kilkaset tłumaczeń mniejszych form literackich, przede wszystkim na potrzeby czasopism i teatrów. Jest dwukrotną laureatką nagrody translatorskiej Literatury na Świecie: w 2003 za przekład książki Pruska narzeczona Jurija Bujdy i w 2017 za za przekład książki Rosja Maksyma Gorkiego. Członkini Stowarzyszenia Tłumaczy Literatury.

W 2025 roku przetłumaczone zostały rozdziały 1-16 powieści. Pozostałe rozdziały zostaną przetłumaczone w 2026 roku.

PROJEKT: Kampania społeczna „Ręce pełne poezji”

SFINANSOWANO ZE ŚRODKÓW: Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

CZAS REALIZACJI: 01.01.2024-31.12.2026 (II rok projektu wieloletniego)

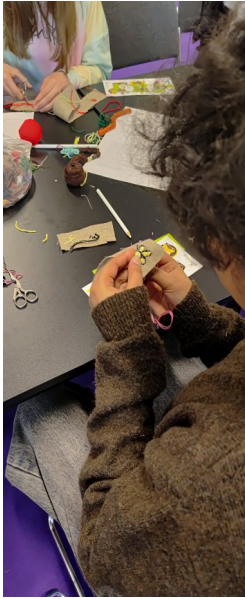
KWOTA DOTACJI W 2025 r.: 99 401,71 zł

Celem kampanii społecznej „Ręce pełne poezji” jest promocja czytelnictwa polskiej poezji klasycznej wśród dzieci i młodzieży oraz ich rodziców i opiekunów. W 2025 roku działania prowadzone były na 5 wydarzeniach kulturalnych, w działaniach online oraz w płatnej kampanii w mediach społecznościowych.



W ramach zadania przeprowadziliśmy 2 warsztaty dla uczniów oraz 5 konkursów poetyckich. Działania te zostały przeprowadzone podczas 5 wydarzeń kulturalnych: Poznańskie Targi Książki (7-9 marca 2025), Międzynarodowe Targi Książki w Warszawie (15-18 maja 2025), Slot Art Festiwal w Lubiążu (9-12 lipca 2025), Pol'and'Rock Festiwal w Czaplinku (30 lipca - 2 sierpnia 2025), Łódzkie Targi Książki (21-23 listopada 2025). Podczas wszystkich wydarzeń przeprowadziliśmy konkursy poetyckie, do których wiersze zgłosiło 718 osób (młodzież szkolna oraz osoby dorosłe). Zgłoszone do konkursów prace były oceniane przez pracowników Fundacji i w każdym konkursie przyznano nagrody rzeczowe zapewnione przez Fundację. Nagrodzono 12 osób.

Ponadto dla uczniów i uczennic starszych klas szkół podstawowych oraz szkół ponadpodstawowych zorganizowaliśmy 2 warsztaty - jeden podczas Międzynarodowych Targów Książki w Warszawie oraz jeden podczas Poznańskich Targów Książki. Łącznie wzięło w nich udział 33 uczniów z następujących szkół: Szkoła Podstawowa nr 19 im. Stanisława Staszica w Poznaniu, ZS nr 31 im. Jana Kilińskiego w Warszawie.



Warsztat „Poetyckie inspiracje - o miłości według Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej” w Poznaniu poprowadziły Dominika Bok - znana m. in. z kwartalnika „Przekrój” dziennikarka, hafciarka i zielarka, mająca doświadczenie w prowadzeniu warsztatów rękodzielniczych oraz Paulina Choromańska z Fundacji Wolne Lektury.

Natomiast w Warszawie zorganizowaliśmy warsztat kolażu artystycznego, podczas którego uczestnicy stworzyli papierowe kompozycje inspirowane literaturą. Warsztat został poprowadzony przez Mają Margasińską i Paulinę Choromańską z fundacji Wolne Lektury.

W celu rekrutacji uczestników skontaktowaliśmy się mailowo ze szkołami w województwach wielkopolskim i mazowieckim.

Promowaliśmy również warsztaty za pośrednictwem strony internetowej Fundacji oraz mediów społecznościowych. Zainteresowani nauczyciele mogli zgłosić grupy uczestników za pośrednictwem specjalnego formularza znajdującego się na stronie internetowej.

Ponadto promowaliśmy polską klasykę poezji poprzez kampanię społeczną z wykorzystaniem mediów społecznościowych przez cały okres projektu. Przygotowaliśmy materiały, które zachęcają do czytania poezji. Materiały promocyjne, będące częścią kampanii, promowały twórczość i działalność literacką patronów zadania (w 2025 - Maria Pawlikowska-Jasnorzewska i Konstanty Ildefons Gałczyński), ale również innych polskich poetów i poetek, zachęcały do udziału w warsztatach i odsyłały do darmowych źródeł kultury.

PROJEKT: Kampania społeczna „Odkurzacz literacki” - wracamy do naszych bohaterów
SFINANSOWANO ZE ŚRODKÓW: Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
CZAS REALIZACJI: 01.01.2024-31.12.2026 (II rok projektu wieloletniego)
KWOTA DOTACJI w 2025 r.: 188 100,00 zł

Celem zadania realizowanego w latach 2024-26 jest rozbudzanie potrzeb czytelniczych poprzez odwołanie się do bohaterów literackich ze znanych książek znajdujących się na liście lektur szkolnych oraz ukazanie ich w kontekście literatury współczesnej. Aby ten cel osiągnąć w 2025 roku przeprowadziliśmy kampanię społeczno-edukacyjną pn. „Odkurzacz literacki”.



W ramach kampanii zorganizowaliśmy i przeprowadziliśmy 5 wykładów online dla uczniów, nauczycieli oraz rodziców i opiekunów. W trakcie wykładów mówiliśmy o następujących bohaterach i bohaterkach z lektur szkolnych: Balladyna, Winston z powieści „Rok 1984” George’a Orwella, bohaterki „Granicy” Zofii Nałkowskiej, Kordian oraz kobiety w „Chłopach” Władysława Reymonta. Wykłady poprowadzili Anna Kowalczyk oraz Dorota Chodkowska-Błacha. Wykłady odbyły się w terminie od 5 maja do 2 czerwca, a do udziału w nich zgłosiło się 637 osób. Nagrania udostępnione na platformie YouTube zostały wyświetlone 1800 razy do końca 2025 roku.

Przeprowadzono działania skierowane do rodziców i opiekunów w dzienniczkach uczniów Librus. Przygotowano specjalne grafiki promujące kampanię społeczno-edukacyjną „Odkurzacz literacki” i zamieszczono je w Librusie wraz z linkiem do informacji o projekcie. Przygotowane grafiki były udostępnione w Librusie w okresie 22.09-5.10.2025 i łącznie zostały wyświetlone użytkownikom dzienniczka 1 000 007 razy.

Prowadzono również działania w mediach społecznościowych, m.in. publikowanie informacji na temat bezpłatnych zasobów cyfrowych, udostępnienie informacji o pozyskaniu dwóch nowych ambasadorów Wolnych Lektur.

Kolejnym działaniem prowadzonym w 2025 była organizacja konkursu literackiego dla uczniów pn. „Re:Bohater”, do którego zaprosiliśmy uczniów i uczennice w wieku 12-19 lat. Konkurs polegał na stworzeniu własnego, oryginalnego opowiadania z gatunku fan-fiction (tzw. fanfiki), czyli wykorzystującego postaci lub świat przedstawiony z istniejącej już książki. Musiał to być również crossover, czyli utwór łączący dwa różne fikcyjne uniwersa.

Uczniowie i uczennice w swoich opowiadaniach musieli wykorzystywać postaci lub świat przedstawiony co najmniej jednej z wymienionych lektur:

- „Balladyna” Juliusza Słowackiego
- „Rok 1984” George’a Orwella
- „Lalka” Bolesława Prusa
- „Don Kichot” Miquela Cervantesa
- „Chłopi” Władysława Reymonta

Drugie uniwersum musiało pochodzić z literatury współczesnej.

Do konkursu wpłynęło 228 prac. Oceny podjęło się jury w składzie Sylwia Chutnik, Łukasz Orbitowski i Radosław Rak.

Zwycięzcami pierwszej edycji konkursu Re:bohater zostali:

W kategorii 12–14 lat:

I miejsce „Balladyna.exe” — Julia Bubacz

II miejsce „Balladyna z... pazurem” — Igor Szałek

III miejsce „Konkurs piękności” — Fabian Kurek

Natomiast w kategorii 15–19 lat nagrodziliśmy:

I miejsce „Pragnienie śmierci” — Adrianna Budzyńska

II miejsce „W pył się obrócisz” — Hanna Wąs

III miejsce „Non omnis moriar” — Maria Włodarczyk

Zwycięzcy otrzymali następujące nagrody:

I miejsce – czytnik ebooków od firmy inkBOOK + voucher do księgarni (200 zł)

II i III miejsce – voucher do księgarni (200 zł)

W 2025 roku pracowaliśmy nad nową aplikacją mobilną Wolnych Lektur. Pojawiły się w niej nowe funkcje, takie jak możliwość korzystania offline, rekomendacje, listy użytkownika.

Udostępniono w niej narzędzia do pracy z tekstem, takie jak zakładki, cytaty, synchronizacja tekst-audio czy referencje dostarczające zewnętrzny kontekst. Aplikacja jest dostępna dla użytkowników systemów Android i iOS od połowy grudnia 2025.

PROJEKT: Lektury szkolne i klasyka literatury do słuchania dla uczennic i uczniów z niepełnosprawnościami

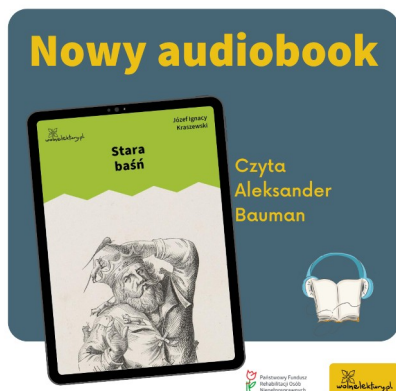
DOFINANSOWANO ZE ŚRODKÓW: Państwowy Fundusz Rehabilitacji Osób Niepełnosprawnych

CZAS REALIZACJI: 01.01.2024-31.03.2026 (II okres finansowania)

KWOTA DOTACJI w 2025 r.: 481 098,80 zł

Celem projektu jest zmniejszenie barier, jakie muszą pokonać uczennice i uczniowie z niepełnosprawnościami w dostępie do kultury i edukacji poprzez opracowanie i wydanie wydawnictw zwartych kierowanych do młodych osób z niepełnosprawnościami. Drugim celem jest wsparcie ich w nabywaniu umiejętności wiążących się z czytaniem książek (także w formie audio), analizą tekstu, odkryciem przyjemności płynącej z lektury - dla relaksu i dla własnego rozwoju. W celu zmniejszenia barier finansowych zmodernizujemy i udostępnimy także darmową aplikację do czytania i słuchania e-książek.

W 2025 roku uwspółcześiono pięć utworów: „Hrabiego Monte Christo” oraz „Trzech muszkieterów” Aleksandra Dumasa, „Stara baśń” Józefa Ignacego Kraszewskiego, „Podróże Guliwera” Jonathana Swifta, „Ziemia obiecana” Władysława Reymonta.



W kwietniu 2024 rozpoczęto produkcję 9 audiobooków, która objęła nagranie, postprodukcję i kontrolę jakości. Nagrano następujące audiobooki:

1. „Profesor Wilczur” Tadeusz Dołęga-Mostowicz
2. „Kariera Nikodema Dyzmy” Tadeusz Dołęga-Mostowicz
3. „Hrabia Monte Christo” Aleksander Dumas
4. „Trzej muszkieterowie” Aleksander Dumas
5. „Śluby panieńskie” Aleksander Fredro
6. „Stara baśń” Józef Ignacy Kraszewski
7. „Trędowata” Helena Mniszkówna
8. „Ziemia obiecana” Władysław Reymont
9. „Podróże Guliwera” Jonathan Swift

Do nagrania audiobooków zaproszono profesjonalnych lektorów: Joannę Domańską, Wiktora Korzeniewskiego, Joannę Niemirską, Daniela Brzezińskiego, Jana Staszczyka, Dianę Giurow, Aleksandra Baumana. Nagrania zostały wykonane w profesjonalnych studiach nagraniowych: ARTREPUBLICA Rafał Poławski, Postęp Records Dominik Łuniewski, DORA Adam Bień.

Wszyscy użytkownicy biblioteki Wolne Lektury mogą korzystać z audiobooków nieodpłatnie. Nagrania udostępniliśmy na wolnej licencji, co pozwala na swobodne korzystanie z nich każdemu, w tym pobieranie, dzielenie się, wykorzystanie w szkole.

W 2025 roku pracowaliśmy nad nową aplikacją mobilną Wolnych Lektur. Pojawiły się w niej nowe funkcje, takie jak możliwość korzystania offline, rekomendacje, listy użytkownika. Udostępniono w niej narzędzia do pracy z tekstem, takie jak zakładki, cytaty, synchronizacja tekst-audio czy referencje dostarczające zewnętrzny kontekst. Aplikacja jest dostępna dla użytkowników systemów Android i iOS od połowy grudnia 2025.

PROJEKT: E-kolekcja lektur szkolnych i literatury do słuchania dla uczennic i uczniów z niepełnosprawnościami

DOFINANSOWANO ZE ŚRODKÓW: Państwowy Fundusz Rehabilitacji Osób Niepełnosprawnych

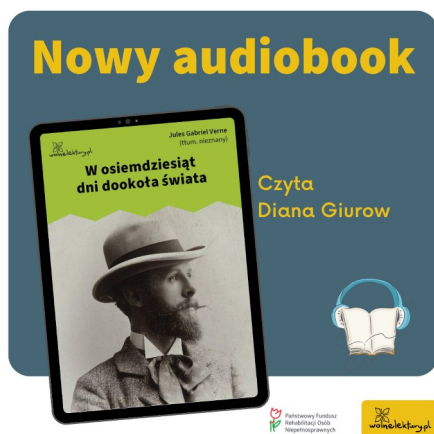
CZAS REALIZACJI: 01.01.2023-31.03.2026 (III okres finansowania)

KWOTA DOTACJI w 2025 r.: 111 539,60 zł

Celem projektu jest zmniejszenie barier, jakie muszą pokonać osoby z niepełnosprawnościami w dostępie do kultury i edukacji. W ciągu ponad 3 lat realizacji projektu przygotujemy i rozdyskrepujemy 111 audiobooków z lekturami szkolnymi, klasyką

i współczesną literaturą, w trzech formatach: mp3, Daisy, Epub 3.

W trzecim okresie realizacji zadania nagraliśmy 16 nowych audiobooków:



1. „Chmury” Arystofanes,
2. „Fabryka Absolutu” Karel Capek,
3. „Tajny agent” Joseph Conrad,
4. „Król zamczyska” Seweryn Goszczyński,
5. „Zamek kaniowski” Seweryn Goszczyński,
6. „Kajtuś czarodziej” Janusz Korczak,
7. „Skąpiec” Molier,
8. „Przygody młodych Bastablów” Edith Nesbit,
9. „Poszukiwacze skarbu” Edith Nesbit,
10. „Makbet” William Shakespeare,
11. „Heidi” Johanna Spyri,
12. „Kobziarz” Taras Szewczenko,
13. „W osiemdziesiąt dni dookoła świata” Juliusz Verne,
14. „Wehikuł czasu” George Herbert Wells,
15. „Portret Doriana Graya” Oscar Wilde.

Do nagrania audiobooków zaproszono profesjonalnych lektorów: Roberta Koszuckiego, Joannę Domańską, Wiktora Korzeniewskiego, Joannę Niemirską, Daniela Brzezińskiego, Jana Staszczyka, Marię Holkę, Dianę Giurow, Paulinę Chruściel-Wiśniewską, Aleksandra Baumana. Nagrania zostały wykonane w profesjonalnych studiach nagraniowych: ARTREPUBLICA Rafał Poławski, Postęp Records Dominik Łuniewski, DORA Adam Bień.

Wszyscy użytkownicy biblioteki Wolne Lektury mogą korzystać z audiobooków nieodpłatnie. Nagrania udostępniliśmy na wolnej licencji, co pozwala na swobodne korzystanie z nich każdemu, w tym pobieranie, dzielenie się, wykorzystanie w szkole.

Wszystkie nagrania zostały udostępnione na stronie wolnelektury.pl na Licencji Wolnej Sztuki 1.3.

PROJEKT: Feministyczne inspiracje. Popularyzacja skandynawskiej literatury feministycznej

DOFINANSOWANO ZE ŚRODKÓW: Komisja Europejska

CZAS REALIZACJI: 01.10.2023-31.10.2026

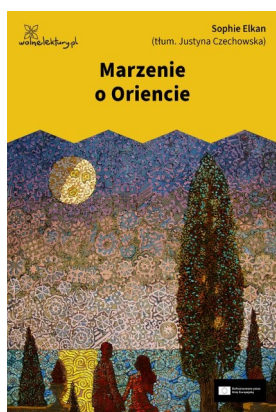
KWOTA DOTACJI w 2025 r.: 77 651,62 zł

Celem projektu jest przybliżenie polskim czytelnikom i czytelniczkom literatury klasycznej szwedzkich i norweskich autorek, których twórczość znajduje się już w domenie publicznej. W ramach projektu tłumaczymy na język polski osiem dzieł literackich z języka szwedzkiego oraz dwa z języka norweskiego. Do projektu wybraliśmy twórczość dziewięciu nieżyjących autorek – siedmiu piszących po szwedzku, są to Victoria Benedictsson (zm. 1888), Karin

Boye (zm. 1941), Sophie Elkan (zm. 1921), Agnes von Krusenstjerna (zm. 1940), noblistka Selma Lagerlöf (zm. 1940), Helena Nyblom (zm. 1926) i Elin Wägner (zm. 1949) oraz dwóch piszących po norwesku: Amalie Skram (zm. 1905) i noblistki Sigrid Undset (zm. 1949). Dzięki temu wprowadzamy do obiegu czytelniczego w języku polskim postaci i twórczości autorek z feministycznego nurtu literatury skandynawskiej.

Wszystkie publikacje, które powstają w ramach projektu, zostaną opublikowane na Wolnych Lekturach na wolnej licencji, co znacząco zwiększy ich obieg czytelnicy.

W 2025 roku udostępniłyśmy kolejne tłumaczenia:



- „Marzenie o Oriencie” Sophie Elkan (tłum. Justyna Czechowska),
- „Profesor Hieronimus” Amalie Skram (tłum. Katarzyna Tunkiel),
- „Astarte” Karin Boye (tłum. Paulina Rosińska).

W 2025 roku nagraliśmy również audiobooki do części tłumaczeń. Zostaną one udostępnione na Wolnych Lekturach w 2026 roku.

W ramach promocji projektu wzięliśmy udział w kilku wydarzeniach, promując projekt.

Od 24 do 26 kwietnia w Gdańsku odbyła się kolejna – już siódma – edycja wydarzenia Gdańskie Spotkania Literackie „Odnalezione w tłumaczeniu”. Jest to festiwal, dla którego sztuka translacji jest punktem wyjścia do rozmów o świecie i dynamice zachodzących w nim zmian. Wolne Lektury zostały partnerem tej edycji – edycji modernistycznej, której bohaterkami były kobiety odnalezione w tłumaczeniu. W programie wydarzenia znalazły się m.in. lekcje dla uczniów i uczennic szkół średnich oraz warsztaty translatoryczne. Jedną z lekcji, we współpracy z Wolnymi Lekturami, poprowadziła Justyna Czechowska, tłumaczka zaangażowana w projekt „Feministyczne inspiracje. Popularyzacja skandynawskiej literatury feministycznej”. Opowiedziała ona uczniom i uczennicom gdańskiej szkoły o postaci i twórczości Selmy Lagerlöf.

31 maja 2025 gościliśmy w Gdańsku z okazji organizowanego już po raz szósty Święta Wolności i Praw Obywatelskich. Przez weekend prawie 200 organizacji pozarządowych z całej Polski tworzyło Strefę Społeczną, w której prezentowało swoje działania, zapraszało do różnych aktywności na swoich stoiskach, organizowało panele dyskusyjne. W tym roku zaprosiliśmy uczestników wydarzenia do wysłuchania panelu „Głosy kobiet z Północy – o skandynawskiej literaturze feministycznej”, którego gością była tłumaczka ze szwedzkiego, Justyna Czechowska, a rozmawiała z nią redaktorka naczelna biblioteki Wolne Lektury, dr Aleksandra Sekuła. Rozmówczynie rozważały różnice między Szwecją a Polską w rozumieniu i podejściu do kwestii wolnościowych w ogóle, omawiały obecność literatury skandynawskiej w Polsce oraz prezentowały twórczynię, których teksty składają się na kolekcję „Feministyczne inspiracje. Nowe przekłady literatury skandynawskiej”.

Natomiast w ostatni weekend listopada byliśmy na Łódzkich Targach Książki. Uczestnicy wydarzenia przez trzy dni mogli wziąć udział w wielu spotkaniach, odwiedzić stoiska różnych wydawnictw i spotkać się ze swoimi ulubionymi pisarzami i pisarkami. W sobotę, 22 listopada, zaprosiliśmy osoby odwiedzające Targi do udziału w spotkaniu prezentującym utwory i autorki z projektu „Feministyczne inspiracje. Popularyzacja skandynawskiej literatury feministycznej”. Gościuami były tłumaczki Justyna Czechowska, Paulina Rosińska i Agnieszka Stróżyk, a rozmowę z nimi poprowadziła Anna Kowalczyk. Rozmówczynie opowiadały o trudnościach związanych z przekładem tekstów, mówiły o czym są przetłumaczone przez nich książki i jak aktualne tematy i wartości prezentują oraz prezentowały twórczynie, których teksty składają się na projekt Fundacji.

PROJEKT: Doposażenie biura fundacji Wolne Lektury na potrzeby organizacji praktyk i wolontariatu

DOFINANSOWANO ZE ŚRODKÓW: m.st. Warszawa

CZAS REALIZACJI: 01.08-31.12.2026

KWOTA DOTACJI: 22 397,92 zł

Celem zadania było doposażenie biura Fundacji Wolne Lektury w następujące sprzęty biurowe:

- szklana tablica suchościeralna,
- laptopy (5 szt.),
- krzesła ergonomiczne (6 szt.).

Doposażono sześć stanowisk pracy, z których korzystają praktykanci, wolontariusze i pracownicy fundacji realizujący swoje zadania w siedzibie Fundacji. Z efektów zadania będą korzystać także członkowie społeczności lokalnej i przedstawiciele innych organizacji pozarządowych - Fundacja jest członkiem Spółdzielni Kultury, w ramach której udostępnia nieodpłatnie przestrzeń na spotkania innym organizacjom oraz osobom indywidualnym. Ponadto wyposażono salę spotkań w tablicę szklaną suchościeralną, która umożliwi efektywne prowadzenie spotkań roboczych, warsztatów i szkoleń dla zespołu Fundacji oraz podmiotów zewnętrznych, a także rozszerzenie oferty Fundacji w zakresie praktyk i wolontariatu poprzez przywrócenie możliwości realizacji działań w formule stacjonarnej i hybrydowej.

Wolne Lektury na platformie YouTube

W 2025 r. kontynuowaliśmy działanie kanału Wolnych Lektur na platformie YouTube. Dzięki temu docieramy z audiobookami do nowych czytelniczek i czytelników, zarówno osób uczących się, jak i poszukujących dobrej jakości literatury do słuchania. Jest to także dla nas sposób na pozyskanie środków na działanie biblioteki (dzięki dochodom z reklam).

Platforma umożliwiła nam także organizację wykładów dla uczniów i nauczycieli w ramach

realizowanych przez nas projektów. Dzięki temu wykłady trafiają do szerokiej publiczności. W 2025 roku transmitowaliśmy siedem wykładów, które łącznie zostały obejrzone prawie 2900 razy.

Łącznie w 2025 roku nasze filmy zostały wyświetlone 966 tys. razy, a czas oglądania wyniósł 306 tys. godzin. Przybyło nam także 5,4 tys. nowych subskrybentów. Szacunkowy przychód z reklam umieszczanych przed, po i w trakcie filmów wyniósł 11,5 tys. zł.

Zamierzamy rozwijać dalej kanał Wolnych Lektur na YouTube: dodawać kolejne audiobooki oraz transmitować na nim wydarzenia, takie jak wykłady i spotkania autorskie.

Wsparcie czytelników Wolnych Lektur

W 2025 roku mogliśmy liczyć na wsparcie finansowe od czytelników. Nasi czytelnicy i czytelniczki mogą wesprzeć Wolne Lektury wybraną przez siebie kwotą. Pozyskane w ten sposób środki przeznaczamy na dalsze prowadzenie biblioteki.

W 2025 r. zachęcaliśmy indywidualnych darczyńców do wspierania fundacji jednorazowymi lub comiesięcznymi darowiznami za pośrednictwem płatności online i wpłat na konto fundacji.

Przychód z wpłat od indywidualnych darczyńców (online, na konto i przez polecenia zapłaty) wyniósł w 2025 r. 352 003,78 zł. Średnia miesięczna darowizna online i na konto wyniosła 29 333,00 zł.

Najwięcej wpłat pozyskaliśmy dzięki płatnościom online przez stronę Wolnych Lektur, następnie przez wpłaty na konto fundacji i polecenia zapłaty. Ponadto z 1,5% otrzymaliśmy ponad 214 tys. zł.

Pieniądze pozyskane z darowizn i 1,5% posłużyły realizacji celów statutowych fundacji, w tym rozwojowi biblioteki Wolne Lektury oraz finansowaniu wkładu własnego do projektów, na które uzyskaliśmy częściową dotację ze środków publicznych. Sfinansowaliśmy z nich również nowe publikacje.

Monetyzacja na platformach

W 2025 r. kontynuowaliśmy współpracę z platformami dystrybucyjnymi Legimi, Audioteka i Woblink, oferując dostęp do ebooków i audiobooków za pośrednictwem stron internetowych i aplikacji mobilnych tych dystrybutorów. Nawiązaliśmy również współpracę z dwiema nowymi platformami - Empik Go oraz Kobo, na których nasze zasoby zostaną udostępnione w 2026 roku. Kontynuowaliśmy także monetyzację przez platformę YouTube. Nasz przychód z tej platformy wyniósł 11,5 tys. zł, co oznacza wzrost o ponad 40% w porównaniu do 2023 roku.

Współpraca z Centrum Handlowym Atrium Plejada

W 2025 r. kontynuowaliśmy współpracę z Centrum Handlowym Atrium Plejada w Bytomiu w zakresie promocji czytelnictwa. W październiku 2018 roku w Centrum powstała Biblioteka

Multimedialna z bogatym zbiorem ebooków pochodzącym między innymi z Wolnych Lektur. Dzięki tej współpracy odwiedzający Centrum Handlowe w 2025 r. mogli na chwilę przysiąść w czytelni i zapoznać się z następującymi książkami: Kornel Makuszyński, „Szatan z siódmej klasy”, Zofia Nałkowska, „Medaliony”, Julian Tuwim, „Lokomotywa i inne wiersze dla dzieci”, D.H. Lawrence, „Kochanek Lady Chatterley”, Andre Gide, „Lochy Watykanu”, Tadeusz Dołęga-Mostowicz, „Prokurator Alicja Horn”, Arthur Conan Doyle, „Skandal w Bohemii”, Louisa May Alcot, „Małe kobietki”, Janusz Korczak, „Bankructwo małego Dżeka”, Selma Lagerlöf, „Legenda starego dworu”.

Udział w wydarzeniach kulturalnych

W 2025 roku wzięliśmy udział w siedmiu wydarzeniach kulturalnych, podczas których promowaliśmy Wolne Lektury, organizowaliśmy konkursy poetyckie i warsztaty dla uczniów oraz zachęcaliśmy uczestników do wsparcia Fundacji stałymi darowiznami. Sezon targowy rozpoczęliśmy od udziału w Poznańskich Targach Książki, które odbyły się w dniach 7-9 marca. Uczestnicy wydarzenia mogli wziąć udział w konkursie poetyckim na stoisku Fundacji. Ponadto zorganizowaliśmy dla uczniów specjalnych warsztat pn. „Poetyckie inspiracje - o miłości według Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej”, podczas którego tworzyli własne zakładki do książek inspirowane poezją poetki.

Podczas dwóch kolejnych wydarzeń promowaliśmy projekt „Feministyczne inspiracje. Popularyzacja skandynawskiej literatury feministycznej”.

Od 24 do 26 kwietnia w Gdańsku odbyła się kolejna – już siódma – edycja wydarzenia Gdańskie Spotkania Literackie „Odnalezione w tłumaczeniu”. Jest to festiwal, dla którego sztuka translacji jest punktem wyjścia do rozmów o świecie i dynamice zachodzących w nim zmian. Wolne Lektury zostały partnerem tej edycji – edycji modernistycznej, której bohaterkami były kobiety odnalezione w tłumaczeniu. W programie wydarzenia znalazły się m.in. lekcje dla uczniów i uczennic szkół średnich oraz warsztaty translatorskie. Jedną z lekcji, we współpracy z Wolnymi Lekturami, poprowadziła Justyna Czechowska, tłumaczka zaangażowana w projekt „Feministyczne inspiracje. Popularyzacja skandynawskiej literatury feministycznej”. Opowiedziała ona uczniom i uczennicom gdańskiej szkoły o postaci i twórczości Selmy Lagerlöf.

31 maja 2025 gościliśmy w Gdańsku z okazji organizowanego już po raz szósty Święta Wolności i Praw Obywatelskich. Przez weekend prawie 200 organizacji pozarządowych z całej Polski tworzyło Strefę Społeczną, w której prezentowało swoje działania, zapraszało do różnych aktywności na swoich stoiskach, organizowało panele dyskusyjne. W tym roku zaprosiliśmy uczestników wydarzenia do wysłuchania panelu „Głosy kobiet z Północy – o skandynawskiej literaturze feministycznej”, którego gościnią była tłumaczka ze szwedzkiego, Justyna Czechowska, a rozmawiała z nią redaktorka naczelna biblioteki Wolne Lektury, dr Aleksandra Sekuła. Rozmówczynie rozważały różnice między Szwecją a Polską w rozumieniu i podejściu do kwestii wolnościowych w ogóle, omawiały obecność literatury skandynawskiej w Polsce oraz prezentowały twórczynię, których teksty składają się na

kolekcję „Feministyczne inspiracje. Nowe przekłady literatury skandynawskiej”.

Kolejnym wydarzeniem były Międzynarodowe Targi Książki w Warszawie, które odbyły się na terenie Pałacu Kultury i Nauki. Uczestnicy tego wydarzenia również mogli wziąć udział w naszym konkursie i wygrać czytniki inkBOOK. Ponadto zorganizowaliśmy dla uczniów warsztat kolażu artystycznego, podczas którego uczestnicy stworzyli papierowe kompozycje inspirowane literaturą.

W lipcu odwiedziliśmy Slot Art Festival w Lubiążu (9-12 lipca), gdzie zorganizowaliśmy strefę chilloutu z literaturą. Podczas wydarzenia można było porozmawiać z przedstawicielami Fundacji, wziąć udział w konkursie poetyckim i zrobić własny kolaż artystyczny.

W lipcu odwiedziliśmy po raz pierwszy Pol'and'Rock Festiwal - jedno z największych i najważniejszych wydarzeń muzycznych w Polsce. Od 30 lipca do 2 sierpnia uczestnicy Festiwalu mogli czytać wiersze, uczyć się, jak je pisać, tworzyć własne utwory i wziąć udział w konkursie poetyckim z nagrodami od firmy inkBOOK.

W listopadzie byliśmy na Targach Książki w Łodzi, gdzie uczestnicy wydarzenia mogli zgłosić swój wiersz do naszego konkursu literackiego. Była to ostatnia w tym roku możliwość spróbowania swoich sił w konkursie poetyckim Wolnych Lektur. Ponadto zorganizowaliśmy spotkanie promujące projekt „Feministyczne inspiracje”, w którym wzięły udział tłumaczki - Justyna Czechowska, Paulina Rosińska i Agnieszka Stróżyk. Rozmowę poprowadziła dziennikarka Anna Kowalczyk.

Statystyki strony wolnelektury.pl w 2025 roku

W 2025 r. stronę biblioteki Wolne Lektury odwiedziło 7 mln unikalnych użytkowników.

Wolontariat i praktyki w fundacji

W 2025 roku praktyki w Fundacji odbyło 17 osób, a 59 osób współpracowało z nami na zasadzie wolontariatu, które pracowały zdalnie na platformie redakcyjnej dostępnej online lub w biurze Fundacji, wykonując m.in. digitalizację książek na skanerze AtizBook Drive Mini znajdującym się w biurze. Do przeprowadzenia zdalnych praktyk wykorzystaliśmy narzędzia do komunikacji zapośredniczonej zainstalowane na serwerach znajdujących się w biurze Fundacji. Studentki i studenci wydziałów polonistyki i edytorstwa zgłosili się na praktyki z uczelni całej Polski: Uniwersytet Warszawski, Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie, Uniwersytet Śląski w Katowicach, Uniwersytet Rzeszowski, Uniwersytet Adama Mickiewicza w Poznaniu, Katowicki Uniwersytet Lubelski, Akademia Pedagogiki Specjalnej im. Marii Grzegorzewskiej, Uniwersytet Pedagogiczny w Krakowie.

Promocja projektów fundacji

W 2025 roku Fundacja promowała swoje działania i realizowane projekty przede wszystkim za pośrednictwem swoich stron internetowych, kanałów w serwisach społecznościowych

(stan na 31.12.2025: profil Wolnych Lektur na Facebooku ponad 32 tys. obserwujących; profil na Instagramie – ponad 3100 obserwujących) oraz newslettera, który dociera do 15 tys. odbiorców. Ponadto wzięliśmy udział w ośmiu wydarzeniach kulturalnych (patrz. Udział w wydarzeniach kulturalnych), aby promować Wolne Lektury, organizować warsztaty oraz konkursy i zachęcać osoby do wsparcia finansowego naszej działalności.

Część III

Zgodnie z postanowieniem Krajowego Rejestru Sądowego z dn. 27.05.2011 r. Fundacja prowadzi działalność gospodarczą i jest płatnikiem VAT od dn. 19.10.2011 r.

Zakres prowadzenia działalności gospodarczej przez Fundacji określony jest według następujących oznaczeń Polskiej Klasyfikacji Działalności:

- a) Produkcja gier i zabawek – PKD 32.40.Z;
- b) Sprzedaż detaliczna prowadzona przez domy sprzedaży wysyłkowej lub Internet – PKD 47.91.Z;
- c) Pozostała sprzedaż detaliczna prowadzona poza siecią sklepową, straganami i targowiskami – PKD 47.99.Z;
- d) Wydawanie książek – PKD 58.11.Z;
- e) Wydawanie wykazów oraz list (np. adresowych, telefonicznych) – PKD 58.12.Z;
- f) Wydawanie gazet – PKD 58.13.Z;
- g) Wydawanie czasopism i pozostałych periodyków – PKD 58.14.Z;
- h) Pozostała działalność wydawnicza – PKD 58.19.Z;
- i) Działalność wydawnicza w zakresie gier komputerowych – PKD 58.21.Z;
- j) Działalność wydawnicza w zakresie pozostałego oprogramowania – PKD 58.29.Z;
- k) Działalność związana z produkcją filmów, nagrań wideo i programów telewizyjnych – PKD 59.11.Z;
- l) Działalność postprodukcyjna związana z filmami, nagraniami wideo i programami telewizyjnymi – PKD 59.12.Z;
- m) Działalność związana z dystrybucją filmów, nagrań wideo i programów telewizyjnych – PKD 59.13.Z;
- n) Działalność związana z projekcją filmów – PKD 59.14.Z;
- o) Działalność w zakresie nagrań dźwiękowych i muzycznych – PKD 59.20.Z;
- p) Działalność związana z doradztwem w zakresie informatyki – PKD 62.02.Z;
- r) Przetwarzanie danych; zarządzanie stronami internetowymi (hosting) i podobna działalność – PKD 63.11.Z;
- s) Działalność portali internetowych – PKD 63.12.Z;
- t) Pozostała działalność usługowa w zakresie informacji, gdzie indziej niesklasyfikowana – PKD 63.99.Z;
- u) Pozostałe doradztwo w zakresie prowadzenia działalności gospodarczej i zarządzania – PKD 70.22.Z;
- w) Pośrednictwo w sprzedaży miejsca na cele reklamowe w mediach drukowanych – PKD 73.12.B;
- x) Pośrednictwo w sprzedaży miejsca na cele reklamowe w mediach elektronicznych (Internet) – PKD 73.12.C;
- y) Działalność związana z organizacją targów, wystaw i kongresów – PKD 82.30.Z;
- z) Pozostała działalność wspomagająca prowadzenie działalności gospodarczej, gdzie indziej niesklasyfikowana – PKD 82.99.Z;
- aa) Pozaszkolne formy edukacji artystycznej – PKD 85.52.Z;

- ab) Pozostałe pozaszkolne formy edukacji, gdzie indziej niesklasyfikowane – PKD 85.59.B;
- ac) Działalność wspomagająca edukację – PKD 85.60.Z;
- ad) Pozostała działalność rozrywkowa i rekreacyjna – PKD 93.29.Z;
- ae) Pozostała działalność usługowa, gdzie indziej niesklasyfikowana – PKD 96.09.Z.

Część IV

W roku 2025 Zarząd podjął jedną uchwałę:

Uchwała nr 1/2025 z dn. 31.03.2025 r. w sprawie przyjęcia Sprawozdania finansowego z działalności fundacji Wolne Lektury za rok 2024 oraz Sprawozdania merytorycznego z działalności fundacji Wolne Lektury za rok 2024.

Część V

W 2025 roku Fundacja uzyskała przychody w wysokości 1 944.365,60 zł, w tym:

- z darowizn: 352 003,78 zł;
- z 1,5%: 214 184,20 zł;
- z działalności finansowej i operacyjnej: 31,72 zł;
- ze źródeł publicznych: 1 107 078,40 zł;
- w tym: z budżetu państwa: 1 107 078,40 zł,
- z innych źródeł: 15 000,00 zł;
- z odpłatnych świadczeń realizowanych przez Fundację w ramach celów statutowych z uwzględnieniem kosztów tych świadczeń: 0,00 zł.

Fundacja w 2025 r. prowadziła działalność gospodarczą i uzyskała wynik tej działalności w wysokości 256 067,50 zł. Procentowy stosunek przychodu osiągniętego z działalności gospodarczej do przychodu osiągniętego z pozostałych źródeł wyniósł 13,17%.

Część VI

Fundacja poniosła w 2025 r. koszty w wysokości 2 073 829,89 zł, w tym:

- a) na realizację celów statutowych: 2 025 633,00 zł;
- b) na działalność gospodarczą: 456,50 zł (koszty finansowe i operacyjne – 47 740,39 zł)

Część VII

a) W 2025 r. Fundacja zatrudniała 8 osób, w tym:

- 4 osoby na stanowisku koordynatora projektów,
- 1 osobę na stanowisku redaktorka naczelna,
- 1 osobę na stanowisku kierowniczką biura,
- 1 osobę na stanowisku Prezes Zarządu,
- 1 osobę na stanowisku Konsultant ds. bezpieczeństwa w sieci

b) Łączna kwota wynagrodzeń podstawowych wypłaconych przez Fundację wyniosła: 679 456,43 zł.

Łączna kwota świadczeń na rzecz pracowników, w tym składek ZUS, wyniosła: 279 749,37 zł.

W 2025 r. nie było osób zatrudnionych przez Fundację wyłącznie w działalności gospodarczej.

c) Wysokość przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia wypłaconego w 2025 r. łącznie członkom zarządu i innych organów Fundacji oraz osobom kierującym wyłącznie działalnością gospodarczą wyniosła 8 865,09 zł. Członkowie zarządu otrzymywali wynagrodzenie z racji wykonywania pracy w projektach realizowanych w ramach działalności statutowej.

d) Wydatki na wynagrodzenia z umów-zlecenia i umów o dzieło w 2025 r. wyniosły: 600 042,27 zł.

W 2025 r. nie było osób zatrudnionych przez Fundację wyłącznie w działalności gospodarczej.

e) Fundacja w 2025 r. nie udzielała pożyczek pieniężnych.

f) Fundacja w 2025 r. nie nabyła obligacji, udziałów ani akcji w spółkach prawa handlowego.

g) Fundacja w 2025 r. nie nabyła nieruchomości.

h) Fundacja w 2025 r. nie nabyła środków trwałych.

i) Wartości aktywów i zobowiązań Fundacji ujętych we właściwych sprawozdaniach finansowych sporządzanych dla celów statystycznych wyniosły w 2025 r.:

- aktywa trwałe: 0,00 zł,
- aktywa obrotowe: 290 624,40 zł,
- aktywa razem: 290 624,40 zł,
- zobowiązania krótkoterminowe: 4302,20 zł.

Część VIII

Fundacja zrealizowała w ramach działalności statutowej państwowe zadania zlecone na łączną kwotę 1 134 169,57 zł, w tym:

a) zlecone przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego na kwotę 484 735,71 zł.

b) zlecone przez Państwowy Fundusz Rehabilitacji Osób Niepełnosprawnych na kwotę 649 433,86 zł

Wynik finansowy tej działalności wyniósł (bez kosztów administracyjnych): 0,00 zł.

Część IX

Roczne zobowiązania podatkowe wynikające z działalności Fundacji w 2025 r. wyniosły:

- VAT: 3 152,00 zł,
- CIT: 0,00 zł,
- PIT-4R: 85 383, 00 zł,
- PIT-8AR: 0,00 zł.

Fundacja składa następujące deklaracje podatkowe:

- VAT-7K – kwartalnie,
- PIT-4R – rocznie,

- PIT-8AR – rocznie,
- oraz CIT-8 wraz z załącznikami.