

Sprawozdanie merytoryczne z działalności fundacji Nowoczesna Polska za 2017 rok



FUNDACJA
nowoczesna
Polska

3
12/16

Kochani,

ostatni rok był dla fundacji Nowoczesna Polska pod wieloma względami wyjątkowy. Po trudnych poprzednich latach udało nam się działać bardzo stabilnie i skupić na kwestiach merytorycznych. Chcielibyśmy ogromnie podziękować naszym przyjaciołom, darczyńcom, wolontariuszom, pracownikom i Radzie Fundacji za wsparcie, jakiego nam udzielali. Wspólnie osiągnęliśmy przez ostatni rok bardzo wiele - a jeszcze więcej zrobimy w przyszłości!

Wolne Lektury w zeszłym roku obchodziły 10-lecie swojego istnienia. Statystyki wykorzystania naszej biblioteki internetowej nas zdumiały: w roku 2017 skorzystało z niej ponad 4 miliony unikalnych użytkowników. Nasza intuicja, by dekadę temu zająć się problemem dostępności tekstów literackich, dziś przynosi owoce. Rozpoczęliśmy też działania zupełnie nowe, i nasi czytelnicy mogą spodziewać się dalszych zmian. Po pierwsze, rozpoczęliśmy publikacją serii tomów poezji nasz program udostępniania literatury współczesnej na wolnych licencjach, i zamierzamy go kontynuować. Po drugie, zaczęliśmy przygotowywać program crowdfundingowy dzięki któremu mamy nadzieję znacznie przyspieszyć tempo prac nad udostępnianiem nowych utworów. A przy okazji pracujemy nad nowymi wersjami aplikacji do czytania Wolnych Lektur na urządzeniach mobilnych, które będą dostępne już wkrótce. Mamy nadzieję że wam się spodobają.

Ostatni rok to konsekwentna praca w szkołach w całej Polsce w ramach projektu Cybernauci. To także dynamiczny rozwój Olimpiady Cyfrowej, która jest jednym z ważniejszych elementów programu rozwoju kompetencji cyfrowych w Polsce. Dziś kompetencje medialne i cyfrowe są absolutnie kluczowe dla każdego obywatela. Niezależnie od pracy jaką wykonujemy, niezależnie od hobby, któremu poświęcamy czas wolny, kompetencje cyfrowe są nam niezbędne do życia, bo każdy z nas musi świadomie i sprawnie posługiwać się narzędziami cyfrowymi. Podnoszenie kompetencji cyfrowych jest więc zadaniem, które można porównać chyba tylko do wyzwania alfabetyzacji i objęcia społeczeństwa powszechną edukacją sto lat temu. Olimpiada Cyfrowa jest jednym z narzędzi, którymi wprowadzamy edukację cyfrową do szkół.

Dużym sukcesem był także program Prawo Kultury i konferencja CopyCamp, która po raz pierwszy odbyła się wyłącznie w języku angielskim jako konferencja międzynarodowa. Zamierzamy kontynuować nasze zaangażowanie w edukację prawnoautorską, dalej będziemy wspierać rozwój Otwartych Zasobów Edukacyjnych w ramach Koalicji Otwartej Edukacji, dalej będziemy bronić dozwolonego użytku i domeny publicznej. Innymi słowy - zamierzamy konsekwentnie robić swoje.

Na koniec jeszcze jedno. Kolejny rok rozpoczynamy z nowym, dwuosobowym składem zarządu. Dziś fundacja Nowoczesna Polska to instytucja obsługująca - dosłownie - miliony odbiorców swoich treści i programów. Wierzymy, że nasz silny zespół będzie gwarantem trwałości działań i stabilnego rozwoju organizacji.

Jarosław Lipszyc
prezes fundacji Nowoczesna Polska

Dorota Górecka-O'Connor
wiceprezeska fundacji Nowoczesna Polska



Dziękujemy osobom, które przekazały nam 1% swojego podatku w łącznej kwocie **20 031,70 zł**, w tym na:

- projekt Wolne Lektury: 1 258,90 zł,
- projekt Cybernauci: 214,70,
- działania statutowe nieokreślone przez wspierających: 18 558,10zł.

Środki te wykorzystaliśmy na pokrycie następujących kosztów:

- prace programistyczne – rozwój i udoskonalenie aplikacji Wolne Lektury: 1 845,00 zł,
- inne prace programistyczne: 794,76 zł,
- szkolenie z edukacji medialnej: 320,00 zł,
- składki członkowskie (EDRi i Communia): 3 592,14 zł,
- stypendium: 300,00 zł,
- obsługa prawna: 6 150,00 zł,
- udział przedstawicieli fundacji w konferencjach: 273,63 zł,
- korekta fragmentów książki na potrzeby biblioteki Wolne Lektury: 255,60 zł,
- redakcja techniczna utworów na potrzeby biblioteki Wolne Lektury: 2 336,00 zł,
- utrzymanie domen internetowych stron projektów (koszt providera): 774,56 zł,
- szkolenie z zakresu oprogramowania ATIZ Captur i ATIZ Editor: 1 845,00 zł,
- zakup sprzętu (zasilacz, dysk): 1 195,01 zł,
- opłata KRS: 350,00 zł.

Część I – Podstawowe informacje o Fundacji

NAZWA FUNDACJI: Nowoczesna Polska

SIEDZIBA: ul. Marszałkowska 84/92 lok. 125, 00-514 Warszawa

DATA WPISU DO KRS: 06.12.2001 r.

Nr KRS: 0000070056

REGON: 017423865

Fundacja otrzymała status organizacji pożytku publicznego w dniu 18 listopada 2004 roku na podstawie Postanowienia Sądu Rejonowego dla M. St. Warszawy, XIX Wydziału Gospodarczego KRS w Warszawie.

ZARZĄD FUNDACJI:

Prezes Zarządu: Jarosław Lipszyc

Wiceprezeska Zarządu: Dorota Górecka-O'Connor

CELE STATUTOWE FUNDACJI:

- promocja i ochrona wolności korzystania z dóbr kultury;
- upowszechnianie i wspieranie nowoczesnych metod edukacji;
- promocja i ochrona praw i wolności obywatelskich;
- prowadzenie działalności charytatywnej.

Fundacja prowadzi nieodpłatną działalność statutową.

Część II – Działania merytoryczne prowadzone w 2017 r.

W 2017 roku cele statutowe realizowaliśmy poprzez działania w czterech obszarach tematycznych:



1. BIBLIOTEKA INTERNETOWA WOLNE LEKTURY

Prowadzimy jedną z najpopularniejszych w Polsce darmowych bibliotek internetowych wolnelektury.pl. Znajduje się w niej ponad pięć tysięcy utworów literackich z domeny publicznej, także w formie audiobooków oraz w formacie DAISY (dla osób niewidomych lub niedowidzących), a także 400 reprodukcji dzieł sztuki. Tworzymy innowacyjne narzędzia techniczne do digitalizacji i udostępniania tekstów literackich w różnych formatach: XML, HTML, PDF, MOBI, EPUB, FB2, a także za pomocą aplikacji mobilnych, katalogu OPDS, protokołu OAI-PMH i otwartego API. Wszystkie narzędzia udostępniamy jako wolne oprogramowanie na warunkach licencji GNU AGPL.



edukacja
medialna

2. EDUKACJA MEDIALNA

Celem programu jest kształcenie świadomych użytkowników mediów. Wierzymy, że umiejętności wyszukiwania i krytycznej oceny informacji, a także zdolności bezpiecznego i kreatywnego korzystania z mediów odgrywają kluczową rolę w budowaniu społeczeństwa informacyjnego. Tworzymy materiały edukacyjne publikowane w serwisie edukacjamedialna.edu.pl, szkolimy trenerów edukacji medialnej i cyfrowej, a także pomagamy wdrażać programy edukacji medialnej w szkołach i instytucjach kultury.



PRAWO KULTURY

3. PRZYSZŁOŚĆ PRAWA AUTORSKIEGO – PRAWO KULTURY

Pomagamy zrozumieć prawo autorskie i zasady stosowania wolnych licencji. Publikujemy teksty kluczowe dla debaty o prawie autorskim i świadczymy bezpłatne porady prawnoautorskie. Prowadzimy szkolenia dla organizacji pozarządowych, instytucji publicznych, przedsiębiorstw oraz środowisk artystycznych i akademickich. Organizując cykliczną międzynarodową konferencję CopyCamp, umożliwiamy przedstawienie różnych punktów widzenia dotyczących problematyki prawa autorskiego. Staramy się poszerzyć świadomość praw i wolności, jakie daje obywatelom i obywatelkom obowiązująca w Polsce ustawa o prawie autorskim.



KOALICJA

OTWARTEJ
EDUKACJI

4. KOALICJA OTWARTEJ EDUKACJI

Koalicja Otwartej Edukacji jest porozumieniem organizacji pozarządowych i instytucji działających w obszarze edukacji, nauki i kultury. Celem jej działania jest budowanie, promocja i aktywizm na rzecz otwartych zasobów edukacyjnych (OZE), rozumianych jako materiały, które są udostępnione w sposób otwarty i gwarantujący ich odbiorcom wolność wykorzystywania i odtwarzania utworu, wolność poznawania dzieła oraz stosowania zawartych w nim informacji, wolność redystrybucji i wolność dystrybucji dzieł pochodnych.



W 2017 roku zrealizowaliśmy 2 projekty finansowane ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Ponadto nawiązaliśmy lub kontynuowaliśmy współpracę z innymi podmiotami, z którymi zrealizowaliśmy wspólne działania. W 2017 roku współpracowaliśmy z Ridero IT Publishing, Biurem Rzecznika Praw Dziecka, Krakowskim

Biurem Festiwalowym, Instytutem Książki, NASK – Państwowym Instytutem Badawczym. Otrzymaliśmy również duże wsparcie finansowe ze strony Czytelników biblioteki dzięki prowadzonym zbiórkom. Pozwoliło to nam powiększyć zbiory o kolejne dzieła literackie.

PROJEKT: Z naszej bajki

SFINANSOWANO ZE ŚRODKÓW: Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

CZAS REALIZACJI: 01.05-31.12.2017

KWOTA DOTACJI: 58 564,27 zł

Celami projektu było pozyskanie praw do dziesięciu nagrań dźwiękowych bajek ludowych, które następnie zostały udostępnione w internecie na stronie biblioteki Wolne Lektury (<http://wolnelektury.pl/info/z-naszej-bajki/>) dla szerokiego grona odbiorców na wolnej licencji, która pozwala na swobodne korzystanie z nich. Z udostępnionych nagrań mogą korzystać bezpłatnie wszyscy zainteresowani. W ramach realizacji projektu pozyskaliśmy następujące nagrania:

1. „O niedźwiedziu królewiczu” Anna Chuda,
2. „O leczeniu padaczki” Anna Cieśla,
3. „Serce lasowiackie” Barbara Sroczyńska,
4. „Co nigdy prawdą nie było ani nie będzie” Michał Matys,
5. „Czego dudni woda w studni” Stefania Buda,
6. „O nazwie wsi Boguchwała. Zapadła karczma” Stefania Buda,
7. „O przytułku „Skarb Matki”” Stefania Buda,
8. „Jak modlitwa ochrania przed złodziejami” Zofia Kucharczyk,
9. „O biednym, bogatym i Panu Jezusie” Zofia Kucharczyk,
10. „Sobótka. O nocy świętojańskiej” Zofia Wydro.

Ponadto w ramach realizacji projektu:

- przeprowadziliśmy kwerendę źródeł i archiwów, aby rozpoznać kwalifikowalne zasoby;
- przygotowaliśmy standardy opracowania etnograficznego bajek źródłowych oraz standardy stylistyczne i merytoryczne uwspółcześnienia bajek;
- dokonaliśmy selekcji utworów i stworzyliśmy listę 100 bajek, które mogą wejść w skład kolekcji w przyszłości.

Wszystkie dokumenty zostały udostępnione w bibliotece Wolne Lektury, aby mógł z nich skorzystać każdy zainteresowany tą tematyką: <http://wolnelektury.pl/info/z-naszej-bajki/>.

Ponadto w ramach realizacji zadania przeprowadziliśmy prace programistyczne mające na celu usprawnienie działania wyszukiwarki na stronie www.wolnelektury.pl. W efekcie tych prac użytkownicy biblioteki mogą jeszcze skuteczniej przeszukiwać jej zasoby i docierać do większej liczby interesujących tekstów.

Wszystkie zasoby zostały udostępnione na wolnej licencji (Licencja Wolnej Sztuki 1.3), która umożliwia legalne i szerokie korzystanie z tekstów każdemu użytkownikowi Internetu. Licencja ma charakter trwały: nawet gdyby fundacja Nowoczesna Polska przestała istnieć, to prawa do korzystania z utworów należą już nieodwołalnie do całego społeczeństwa.

PROJEKT: Wolna literatura na Wolnych Lekturach

SFINANSOWANO ZE ŚRODKÓW: Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

CZAS REALIZACJI: 01.07-31.12.2017 (I rok realizacji projektu trzyletniego)

KWOTA DOTACJI W 2017 r.: 213 527,07 zł

W ramach projektu powiększyliśmy zasoby biblioteki Wolne Lektury o 32 nowe pozycje: tomy poezji współczesnej na licencji Wolnej Sztuki 1.3. oraz książki z domeny publicznej. Partnerami projektu są Muzeum Powstania Warszawskiego oraz Biblioteka Narodowa.

Dzięki podjętym działaniom czytelnicy biblioteki zyskali dostęp do następujących książek:

1. Miłosz Biedrzycki, *,
2. Maria Cyranowicz, *denpresja*,
3. Darek Foks, *Wiersze o fryzjerach*,
4. Joanna Mueller-Liczner, *Somnambóle fantomowe*,
5. Jacek Podsiadło, *Wychwył Grahama*,
6. Andrzej Sosnowski, *Życie na Korei*,
7. Justyna Bargielska, *Dwa fiaty*,
8. Julia Fiedorczuk, *Tlen*,
9. Mariusz Grzebalski, *Drugie dotknięcie*,
10. Szczepan Kopyt, *Sale sale sale*,
11. Julian Kornhauser, *Zjadacze kartofli*,
12. Edward Pasewicz, *Dolna Wilda*,
13. Marta Podgórnik, *Próby negocjacji*,
14. Bianka Rolando, *Biała książka*,
15. Adam Wiedemann, *Samczyk*,
16. Agnieszka Wolny-Hamkało, *Nikon i Leica*,
17. Bożena Keff, *Nie jest gotowy*,
18. Piotr Sommer, *Pamiętki po nas*,
19. Klara Nowakowska, *Niska rozdzielczość*,
20. Wioletta Grzegorzewska, *Orinoko*,
21. Wergiliusz, *Eneida* (tłum. Tadeusz Karyłowski),
22. George Gordon Byron, *Don Juan* (tłum. Edward Porębowicz),
23. Honoré de Balzac, *Pierwsze kroki* (tłum. Tadeusz Boy-Żeleński),
24. Deotyma (właśc. Jadwiga Łuszczewska), *Branki w Jasyrze*,
25. Paul Heyse, *Cztery kobiety* (tłum. Bertold Merwin),
26. Gerhart Hauptmann, *Biedny Henryk* (tłum. Jan Kasprowicz),
27. Jean-Jacques Rousseau, *Wyznania* (tłum. Tadeusz Boy-Żeleński),
28. Lucy Maud Montgomery, *Ania z Wyspy* (tłum. Marcei Tarnowski),
29. Joseph Conrad, *Zwycięstwo* (tłum. Aniela Zagórska),
30. Ferdynand Ossendowski, *W ludzkiej i leśnej kniei*,
31. Karol Darwin, *O powstawaniu gatunków drogą doboru naturalnego* (tłum. Szymon Dickstein),
32. Karel Čapek, *Fabryka Absolutu* (tłum. Paweł Hulka-Laskowski).

Ponadto wspólnie z partnerem projektu, Muzeum Powstania Warszawskiego, stworzono listę 100

wierszy, które wejdą w skład kolekcji autorów tworzących w okresie II wojny światowej. Kolekcja zostanie opracowana i opublikowana w 2018 roku.

Kolejnym elementem projektu było wydarzenie edukacyjne pn. WOLNE LEKTURY FEST, które odbyło się 24.11.2017 r. w domu innowacji społecznych „Marzyciele i Rzemieślnicy” w Warszawie. Podczas wydarzenia przeprowadziliśmy warsztaty oraz wykłady, w trakcie których propagowaliśmy ideę wolnego dostępu do zasobów kultury, odnosiliśmy się i korzystaliśmy ze zbiorów znajdujących się w domenie publicznej, a także zwracaliśmy uwagę na znaczenie wolnych licencji i udostępniania zasobów kultury w internecie. Do wzięcia udziału w wydarzeniu zaprosiliśmy pracowników instytucji kultury i organizacji pozarządowych, bibliotekarzy, nauczycieli i uczniów, studentów, animatorów kultury, dziennikarzy, blogerów, twórców i wszystkich innych zainteresowanych tematyką udostępniania zasobów w internecie i ich wykorzystywania. W wydarzeniu wzięło udział 85 osób.

W ramach realizacji projektu powstała aplikacja mobilna Wolne Lektury na system Android. Umożliwia ona bezpośredni i wygodny dostęp do zasobów biblioteki na urządzeniach mobilnych. Aplikację można pobrać bezpłatnie ze sklepu Google Play: goo.gl/48QPfh. Wykonawcą aplikacji była firma Moiseum.

CROWDFUNDING – pomóż uwolnić książkę!

Kontynuowaliśmy zbiórki wśród naszych czytelników i sympatyków, dzięki którym udało nam się zebrać **10 445,60 zł**. Zebrane środki pozwoliły nam na opracowanie następujących pozycji:



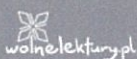
1. *Żaby* Arystofanesa,
2. *Traktat o Księżu* Niccolò Machiavellego,
3. *Wiele hałasu o nic* Williama Shakespeare'a,
4. *Promień zielony* Juliusza Verne'a,
5. *W osiemdziesiąt dni dookoła świata* Juliusza Verne'a,
6. *Śnieg* Stanisława Przybyszewskiego,
7. *Prawo dziecka do szacunku* Janusza Korczaka,
8. *Hanrahan Rudy* Williama Butlera Yeatsa,
9. *Cudaczek-Wyśmiewaczek* Julii Duszyńskiej.

KONKURS: Misja – książka!

Konkurs: Misja – książka!

Ogólnopolski turniej literacki dla uczniów – edycja 2017/18.
Jesteś uczniem lub nauczycielem? Zbierz drużynę.
Napiszcie wspólnie książkę i wygrajcie nagrody!

Organizatorzy:



Rideró

Patroni konkursu:



Startujemy
15.09.2017

J.D.

Wspólnie z firmą Ridero IT Publishing od 15 sierpnia 2016 roku organizujemy konkurs literacki dla szkół i bibliotek.

Jego celem jest rozwijanie i wspieranie zainteresowań czytelniczych wśród młodzieży. Młodzi autorzy, dzięki pomocy i wsparciu zaangażowanego w „misję” opiekuna, napisali opowiadania i zaprojektowali książkę od pierwszej do ostatniej strony w Inteligentnym Systemie Wydawniczym Ridero. Dzięki temu pokazaliśmy młodym ludziom, że dzięki nowoczesnej technologii komputerowej, pisanie, czytanie i wspólne tworzenie znacznie wykracza poza schemat kartki i długopisu. Założeniem konkursu było kształtowanie umiejętności twórczego myślenia oraz rozwijanie zainteresowań czytelniczych młodych ludzi, poprzez danie im możliwości przekazania własnego punktu widzenia i wyrażenia swoich uczuć i emocji.

W marcu 2017 roku rozstrzygnęliśmy pierwszą edycję konkursu, którą przeprowadziliśmy pod patronatem Ministra Edukacji Narodowej. Do konkursu poprawnie zgłoszono 837 książek. Łącznie zgłoszono 844 drużyny szkolne, a rejestracji dokonało 1008 nauczycieli.

Zgłoszone prace zostały ocenione przez Jury, w skład którego weszli: Beata Stasińska, Dominika Słowik, Marcin Wilk, Michał Rusinek, Sylwia Chutnik oraz Joanna Olech. Zwycięzcami konkursu zostali uczniowie z V Liceum Ogólnokształcącego im. Augusta Witkowskiego w Krakowie, autorzy tomu opowiadań *Układanka*. Drugie miejsce zajęły dwa zespoły: z Dwujęzycznego Gimnazjum Atut Fundacji Edukacji Międzynarodowej we Wrocławiu oraz z II Liceum Ogólnokształcącego im. Adama Mickiewicza z Raciborza. Trzecią nagrodę otrzymały trzy zespoły: z Gimnazjum nr 25 im. Szarych Szeregów w Lublinie, z Gimnazjum im. św. Stanisława Kostki w Lublinie, z VI Liceum Ogólnokształcącego im. Juliusza Słowackiego w Kielcach. Ponadto członkowie Jury wyróżnili sześć najlepszych opowiadań. Podczas uroczystej gali, która odbyła się w Ministerstwie Edukacji Narodowej 20 marca 2017 roku, zwycięzcy otrzymali nagrody rzeczowe oraz statuetki, które zostały im wręczone przez Ministra Macieja Kopcia, Beatę Stasińską oraz Jarosława Lipszyca.

W drugiej edycji konkursu, która rozpoczęła się 15 września 2017 roku, wzięło udział 1000 uczniów i uczennic z 221 szkół i bibliotek publicznych z całej Polski. Dzięki ich pracy poznaliśmy ciekawe i inspirujące historie zebrane w 239 tomach, których wspólnym motywem jest „dom”. Młodzi autorzy zgłaszali swoje prace w dwóch grupach wiekowych: I grupa wiekowa – uczniowie kl. VII szkoły podstawowej oraz uczniowie szkół gimnazjalnych, II grupa wiekowa – uczniowie szkół ponadgimnazjalnych.

W okresie od 15 września do 31 grudnia 2017 roku zrealizowaliśmy następujące działania:

- rejestracja opiekunów i zespołów,
- przygotowywanie i zgłaszanie prac konkursowych przez drużyny,
- publikacja tomików opowiadań na stronie konkursu,
- głosowanie internautów.

Zakończenie głosowania internautów, ocena prac konkursowych przez Jury oraz rozstrzygnięcie konkursu i wręczenie nagród zwycięzcom odbędą się w 2018 roku.

Współpraca z Biurem Rzecznika Praw Dziecka

We współpracy z Biurem Rzecznika Praw Dziecka przygotowaliśmy kolekcję *O prawach dziecka*, która została udostępniona w bibliotece Wolne Lektury.

Teksty zgromadzone w tej kolekcji mają jeden wspólny mianownik – wszystkie poruszają tematykę praw dziecka. Jej podstawę stanowią utwory Janusza Korczaka – te prozatorskie skierowane przede wszystkim do młodego czytelnika, jak i te pedagogiczne, które będą doskonałą lekturą dla rodziców i nauczycieli.

Dodatkowo postanowiliśmy umieścić w niej kilka innych utworów, które poruszają tematykę praw dziecka, między innymi Stulecie dziecka autorstwa Ellen Key – książkę, która powstała prawie 120 lat temu, ale miejscami jest zatrzważająco aktualna, szczególnie tam, gdzie dotyczy kwestii nierówności społecznych oraz edukacji i wychowania dzieci.

W kolekcji znalazły się również akty prawne: Konwencja o prawach dziecka – najważniejszy dokument dotyczący praw dzieci, podpisany przez wszystkie państwa świata, Deklaracja praw dziecka z 1959 roku i Deklaracja praw dziecka zwana genewską. Kolekcja dostępna jest pod adresem: <http://wolnelektury.pl/katalog/lektury/o-prawach-dziecka/>.

Współpraca z Krakowskim Biurem Festiwalowym

W 2017 roku nawiązaliśmy współpracę z Krakowskim Biurem Festiwalowym, której efektem było przede wszystkim opublikowanie na Wolnych Lekturach książki Josepha Conrada pt. *Tajny agent*. Ponadto w aplikacji Woblink oraz w serwisie CzytajPL zostały udostępnione następujące utwory pochodzące z biblioteki Wolne Lektury:

- *Placówka postępu, Młodość i inne opowiadania oraz Murzyn z załogi Narcyza Josepha Conrada,*
- *Wesele, Wyzwolenie oraz Akropolis Stanisława Wyspiańskiego,*
- *But w butonierce (tomik), Nogi Izoldy Morgan oraz Pieśń o głodzie Bruno Jasieńskiego.*

Wolne Lektury zostały również partnerem akcji „Przystanki literackie” organizowanej przez Miasto Kraków, Krakowskie Biuro Festiwalowe, Muzeum Narodowe w Krakowie i AMS. Z okazji Światowego Dnia Książki i Praw Autorskich na ulicach Krakowa pojawiły się multimedialne Przystanki Literackie Miasta Literatury UNESCO. Dzięki nim podróżujący komunikacją miejską mogli bliżej poznać ważne postacie pisarzy związanych z Krakowem: Josepha Conrada, Stanisława Wyspiańskiego, Stanisława Lema i poetów Awangardy Krakowskiej. Projekty przystanków zostały wykonane przez krakowskich artystów grafików, m. in. Przemka Dębowskiego, Mateusza Kołka i Tomasza Budzyna.

Współpraca z Instytutem Książki

W okresie od 1 września do 15 grudnia 2017 roku, wspólnie z Instytutem Książki, zrealizowaliśmy projekt „Twórcze DKK”. Projekt składał się z dwóch kluczowych działań: konkursu „Trzy strony” oraz webinarium dla moderatorów i koordynatorów Dyskusyjnych Klubów Książki.

Konkurs „Trzy strony” skierowany był do uczestniczek i uczestników Dyskusyjnych Klubów Książki dla dzieci i młodzieży. Ich zadaniem było napisanie, pod okiem moderatorów lub koordynatorów DKK, własnych 3-stronicowych utworów. Motywem przewodnim konkursu był cytat z twórczości Josepha Conrada: „Znałem go o tyle, o ile człowiek może poznać drugiego człowieka” (*Jądro ciemności*).

Konkurs adresowany był do 536 Dyskusyjnych Klubów Książki dla dzieci i młodzieży z całej Polski. Do konkursu przyjęliśmy 70 opowiadań od młodych autorów w trzech kategoriach wiekowych: do 11 lat, 12-15 lat, 16-19 lat. Prace zostały ocenione przez Jury w składzie: Wojciech

Chmielewski, Dariusz Kawa, Jarosław Lipszyc. Jury nagrodziło dziewięć opowiadań. Przyznaliśmy również Nagrodę specjalną, którą otrzymała Irena Wysocka z Dyskusyjnego Klubu Książki dla dzieci w Gminnej Bibliotece Publicznej w Mielniku za zainspirowanie największej liczby młodych autorów do zgłoszenia swoich opowiadań w konkursie.

Przeprowadziliśmy również trzy bezpłatne webinaria dla moderatorów i koordynatorów DKK z całej Polski:

1. „Self-publishing: jak nowoczesne technologie pomagają niezależnym autorom”, prowadząca: Alexandra Voronenko,
2. „Prawo autorskie dla książkolubów i bibliotekofanów”, prowadzący: Jarosław Lipszyc,
3. „WolneLektury.pl - krótki przewodnik po bibliotece”, prowadząca: Paulina Choromańska.

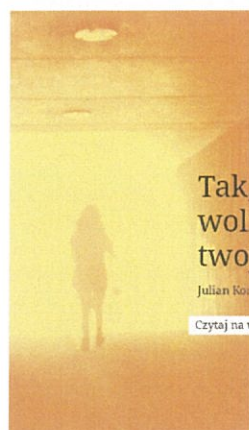
Druk na żądanie

We wrześniu 2017 roku wspólnie z firmą Ridero IT Publishing uruchomiliśmy usługę „Druk na żądanie”. Czytelnicy biblioteki mają obecnie możliwość wydrukowania prawie 200 tytułów – na stronie biblioteki przy każdym z nich znajduje się guzik „Druk na żądanie z Ridero”, po kliknięciu którego zostajemy przekierowani na stronę zakupu książki. Pozostałe książki zostaną wprowadzone do oferty w 2018 roku. Cały zysk ze sprzedaży będziemy przeznaczać na powiększanie zasobów i rozwój biblioteki.

Promocja biblioteki w 2017 roku

Wydarzenia, podczas których promowaliśmy Wolne Lektury:

- Dzień Domeny Publicznej 2017 w Krakowie,
- finał I edycji Olimpiady Cyfrowej w Warszawie,
- Konferencja Wikimedia Polska 2017 w Bydgoszczy,
- Śródmieście działa! w Warszawie,
- Konferencja dla nauczycieli Edukacja w Akcji w Gdyni,
- Wolne Lektury Fest w Warszawie.



Pocztówka promująca Wolne Lektury

Ponadto przesyłaliśmy drogą elektroniczną informacje o podejmowanych działaniach do szkół, bibliotek, instytucji, mediów oraz organizacji pozarządowych. Informacje prasowe były publikowane w serwisach takich jak Booklips, Niestatystyczny, SBP.pl, Czytelniczy.pl, Link to Poland, Bookeriada, Lustró Biblioteki, Lubimy czytać oraz na stronach internetowych wielu bibliotek, szkół, instytucji i organizacji. 600 instytucji i organizacji w całej Polsce (m. in. szkoły, biblioteki, instytucje publiczne, organizacje pozarządowe) otrzymały pocztówki oraz ulotkę promującą zasoby biblioteki.

Wolontariat i praktyki w Wolnych Lekturach

W 2017 roku współpracowało z nami 48 wolontariuszy, którzy zajmowali się przede wszystkim opisem semantyczno-strukturalnym książek oraz ich korektą i sprawdzaniem przypisów źródła. Pracowali oni na Platformie Redakcyjnej biblioteki Wolne Lektury: <http://redakcja.wolnelektury.pl>.

Ponadto praktyki w redakcji Wolnych Lektur odbyły 4 studentki z Uniwersytetu Warszawskiego i Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego.

Platforma lektury.gov.pl



5 grudnia 2017 roku uruchomiono platformę lektury.gov.pl która jest katalogiem lektur szkolnych, zarówno w formatach do czytania, jak i do słuchania. Ogromna większość dostępnych tam zasobów pochodzi z biblioteki Wolne Lektury. Fundacja Nowoczesna Polska jest partnerem projektu.

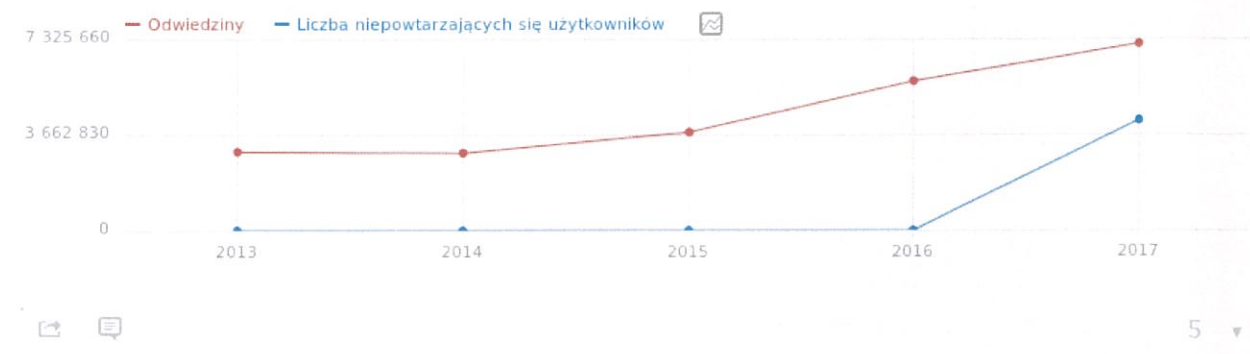
Na platformie lektury.gov.pl, dedykowanej przede wszystkim uczniom, znajduje się ponad 700 utworów – nowel, opowiadań, dramatów, wierszy, poematów i powieści. Są wśród nich teksty obowiązkowe z programu podstawowego i rozszerzonego, jak również lektury uzupełniające. Serwis daje również dostęp do ponad 220 nagrań – audiobooków lektur szkolnych.

Obecna wersja portalu ma charakter pilotażowy. Pilotaż projektu zakończy się wraz z rokiem szkolnym 2017/2018, a z biegiem czasu zasoby portalu będą powiększane i uzupełniane o nowe utwory. W prace nad platformą zaangażowane były Ministerstwo Cyfryzacji, Ministerstwo Rozwoju, NASK – Państwowy Instytut Badawczy. Lektury udostępnili: Fundacja Nowoczesna Polska, FilMOTEKA Narodowa – Instytut Audiowizualny, Ośrodek Rozwoju Edukacji, Legimi oraz Nexto. Aplikację mobilną udostępnia Legimi. Wśród partnerów projektu znalazła się Fundacja Widzialni.

Użytkownicy Wolnych Lektur w 2017 roku

W okresie od 1 stycznia do 31 grudnia 2017 roku odnotowaliśmy 4 189 600 unikalnych użytkowników. Łącznie biblioteka została odwiedzona 7 112 284 razy.

Wykres z ostatnich odwiedzin



Użytkownicy Wolnych Lektur w latach 2013-2017. Źródło: Piwik, <https://piwik.nowoczesnapolska.org.pl/>.

Edukacja medialna



edukacja
medialna

W 2017 roku realizowaliśmy **6 projektów** w obszarze Edukacji Medialnej, które sfinansowane zostały ze środków Ministra Edukacji Narodowej, Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz ze środków europejskich w ramach programu Erasmus+. W ramach przeprowadzonych działań przeszkoliliśmy 18 Emisariuszy Bezpiecznego Internetu, przeprowadziliśmy warsztaty z bezpieczeństwa w sieci w ponad 700 szkołach w całej Polsce, przygotowaliśmy kolejne scenariusze zajęć umożliwiające wdrażanie edukacji medialnej w szkołach i instytucjach kultury oraz prowadziliśmy Olimpiadę Cyfrową.

PROJEKT: Cybernauci – kompleksowy projekt kształtowania bezpiecznych zachowań w sieci
SFINANSOWANO ZE ŚRODKÓW: Minister Edukacji Narodowej
CZAS REALIZACJI: 14.12.2015-31.12.2018 (III rok projektu czteroletniego)
KWOTA DOTACJI W 2017 r.: 1 530 692,50 zł



Realizowany w partnerstwie z Collegium Civitas „Cybernauci – kompleksowy projekt kształtowania bezpiecznych zachowań w sieci” to projekt, który rozpoczęliśmy w grudniu 2015 i będziemy realizować do grudnia 2018.

Jego celem jest podniesienie świadomości i kompetencji w zakresie bezpiecznego korzystania z internetu wśród dzieci, młodzieży, rodziców i opiekunów oraz nauczycieli. W ramach projektu w oparciu o przygotowany program szkoleń dla społeczności szkolnych realizujemy zajęcia z zakresu bezpieczeństwa w sieci w szkołach w całej Polsce. W ramach projektu współpracujemy z 57 Emisariuszami Bezpiecznego Internetu, którzy wzięli udział w tygodniowym szkoleniu oraz podnoszą swoją wiedzę i kompetencje w trakcie spotkań superwizyjno-ewaluacyjnych. W 2017 roku programem zostało objętych 732 szkół, a w warsztatach wzięło udział 45 072 uczennic i uczniów, 17 292 rodziców i opiekunów oraz 14 344 nauczycieli i pracowników szkół.

Szkoły uczestniczące w projekcie biorą także udział w konkursie na inicjatywy, w ramach których kontynuowane są działania z zakresu bezpieczeństwa w sieci. W 2017 roku w konkursie wzięło udział 69 szkół. Na podstawie przesłanych zgłoszeń zostały przygotowane opisy dobrych praktyk – inspiracji dla innych placówek edukacyjnych. Dobre praktyki znajdują się na stronie internetowej projektu: <https://cybernauci.edu.pl/dobre-praktyki/>.

Projekt „Cybernauci” został objęty honorowym patronatem przez: Ministerstwo Cyfryzacji, Rzecznika Praw Dziecka, Ośrodek Rozwoju Edukacji.

PROJEKT: Olimpiada Cyfrowa

SFINANSOWANO ZE ŚRODKÓW: Minister Edukacji Narodowej

CZAS REALIZACJI: 31.08.2016-31.08.2019 (II rok projektu czteroletniego)

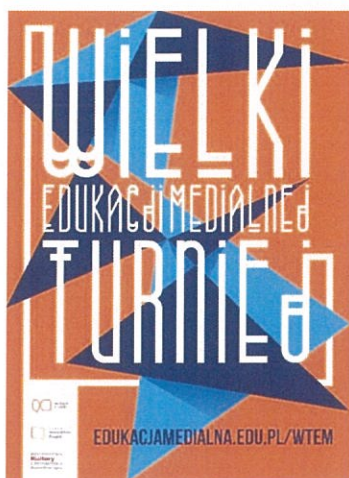
KWOTA DOTACJI W 2017 r.: 16 179,00 zł

PROJEKT: Wielki Turniej Edukacji Medialnej (WTEM) – kształcenie kompetencji medialnych młodzieży

SFINANSOWANO ZE ŚRODKÓW: Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego – Narodowy Instytut Audiowizualny

CZAS REALIZACJI: 01.01.2015–31.12.2017 (III rok projektu trzyletniego)

KWOTA DOTACJI W 2017 r.: 79 409,00 zł



Olimpiada Cyfrowa jest projektem, który ewaluował z realizowanego od 2013 roku konkursu WTEM - Wielkiego Turnieju Edukacji Medialnej. W 2016 roku konkurs uzyskał status interdyscyplinarnej olimpiady Ministerstwa Edukacji Narodowej.

Olimpiada Cyfrowa to pierwsza w Polsce olimpiada dla uczniów szkół ponadgimnazjalnych z zakresu kompetencji cyfrowych, medialnych i informacyjnych. W roku 2017 zorganizowaliśmy i przeprowadziliśmy zawody II i III stopnia w ramach I edycji oraz zawody I stopnia w ramach II edycji Olimpiady Cyfrowej. Motywem przewodnim I edycji Olimpiady Cyfrowej (rok szkolny 2016/17) były kompetencje cyfrowe, a w roku kolejnym: kreatywne korzystanie z mediów z poszanowaniem zasad etycznych i wartości.



Zawody II stopnia miały formę projektów medialnych realizowanych indywidualnie przez uczestników i uczestniczki przez cztery kolejne tygodnie w styczniu 2017 r. Zawody III stopnia (finałowe) odbyły się 21 kwietnia 2017 r. w Warszawie. Składały się z dwóch części. W pierwszej, pisemnej, Uczestnicy i Uczestniczki odpowiadali na pięć pytań dotyczących ochrony wizerunku i usuwania treści z sieci, bankowości elektronicznej, phishingu, prywatności w mediach społecznościowych oraz remiksu. Druga część miała formę zadania praktycznego, podczas którego uczestnicy i uczestniczki mieli zaprojektować aplikację mobilną i stworzyć plan jej rozwoju. Uwzględnić musieli m.in. wybór sposobu finansowania swojego programu, prognozy dotyczące jego rozwoju oraz wpływ, jaki wywrze na odbiorców i ich otoczenie. Efektem pracy podczas realizacji zadania praktycznego były prezentacje multimedialne, które towarzyszyły

wystąpieniom Finalistów i Finalistek przed Jury złożonym z Członków i Członkiń Komitetu Głównego.

Zawody I stopnia II edycji Olimpiady Cyfrowej odbyły się w listopadzie 2017. Miały formę testu on-line i składały się z 50 pytań wielokrotnego wyboru, z zakresu edukacji cyfrowej i medialnej, które uczniowie otrzymali w losowej kolejności. W zawodach wzięło udział 2 346 uczestników z 242 szkół z całej Polski. Do zawodów II stopnia awansowało 299 osób.

Uczestnictwo młodzieży w olimpiadzie służy podniesieniu kompetencji umożliwiających późniejsze znalezienie atrakcyjnego zatrudnienia na rynku pracy, który w coraz większym stopniu wymaga umiejętności świadomego korzystania z narzędzi cyfrowych. Edukacja cyfrowa służy także kształceniu świadomych, krytycznych i zaangażowanych w sprawy publiczne obywateli, którzy twórczo i biegle posługują się mediami cyfrowymi do uczestnictwa w życiu społecznym.

PROJEKT: Collegium Młodych – media i technologie

SFINANSOWANO ZE ŚRODKÓW: Europejski Fundusz Społeczny - Narodowe Centrum Badań i Rozwoju

CZAS REALIZACJI: 01.04.2017-31.01.2019 (I rok projektu trzyletniego)

KWOTA DOTACJI W 2017 r.: 36 200,00 zł

Projekt „Collegium Młodych – media i technologie” realizujemy w partnerstwie z Collegium Civitas. Ma on na celu rozwijanie kompetencji uczniów szkół średnich w zakresie komunikowania się, współpracy, myślenia krytycznego i kreatywnego oraz rozwiązywania problemów i działania innowacyjnego.

W ramach realizacji projektu przeprowadziliśmy rekrutację na warsztaty z zakresu kompetencji medialnych i cyfrowych zrealizowane przez Collegium Civitas. Przygotowaliśmy Test Kompetencji Medialnych i Cyfrowych, który diagnozuje poziom kompetencji i generuje dla respondenta zindywidualizowaną informację zwrotną. Kolejnym elementem realizacji projektu było opracowanie dwóch modułów kursu e-learningowego z zakresu kreatywnego korzystania z mediów oraz etyki i wartości w mediach. Kurs powstał na platformie MOODLE i jest dostępny w serwisie edukacjamedialna.edu.pl. Jest to kurs asynchroniczny, pozwalający na zindywidualizowaną naukę. Jego adresatami są uczniowie szkół średnich.

PROJEKT: App Your School

SFINANSOWANO ZE ŚRODKÓW: Komisja Europejska, Program Erasmus+

CZAS REALIZACJI: 01.09.2016-31.08.2019 (II rok projektu czteroletniego)

KWOTA DOTACJI w 2017 r.: 3 273,10 EUR



W ramach projektu „App Your School”, sfinansowanego ze środków programu Erasmus + , testujemy w szkołach nowe modele nauczania nazywane *Digital Atelier - Pracownie Cyfrowe*. Ich celem jest wzmacnianie wiedzy i kompetencji medialnych i cyfrowych uczniów. Dzięki tym działaniom motywujemy uczniów i nauczycieli do korzystania z TIK (technologii informacyjno-komunikacyjnych), jak również dajemy uczniom szansę

na twórcze wykorzystanie swoich kompetencji cyfrowych. W ramach projektu opracowujemy i wdrażamy innowacyjne metody i praktyki w dziedzinie edukacji medialnej wśród uczniów w wieku 11-16 lat pochodzących ze szkół z 8 krajów europejskich: Włoch, Portugalii, Grecji, Turcji, Czech, Litwy, Finlandii i Polski. Każdy z partnerów współpracuje z wybraną szkołą w danym kraju. W

Polsce jest to Gimnazjum nr 1 z Oddziałami Integracyjnymi w Bytomiu.

W 2017 wraz z 32 nauczycielami pochodzącymi z 8 krajów europejskich (w tym 2 z Polski), wzięliśmy udział w dwóch szkoleniach *Learning, teaching and training activities* (LTTA) z zakresu włoskiej metodologii Munari & Manzi oraz realizacji Pracowni Cyfrowych. Szkolenie pozwoliło nam przeprowadzić 3 podobne warsztaty dla grupy 25 nauczycieli ze Śląska. Rozpoczęliśmy też prace nad przygotowaniem 5 scenariuszy Pracowni Cyfrowych. Od grudnia 2017 realizujemy etap wdrażania metodologii z grupą 20 nastolatków z Bytomia. Dotychczasowe działania skupiały się na dzieleniu się za pomocą TIK doświadczeniami i wrażeniami dotyczącymi miejsca zamieszkania.

PROJEKT: European Media Literacy Standard for Youth Workers

SFINANSOWANO ZE ŚRODKÓW: Komisja Europejska, Program Erasmus+

CZAS REALIZACJI: 01.01.2017-30.06.2018 (I rok projektu dwuletniego)

KWOTA DOTACJI w 2017 r: 61 924,80 EUR



W styczniu 2017 r. rozpoczęliśmy realizację projektu „EMELS - European Media Literacy Standard for Youth Workers”. Jego celem jest wzmocnienie znaczenia kompetencji medialnych i cyfrowych w pracy z młodzieżą oraz zbudowanie silnego partnerstwa z organizacjami zajmującymi się tą tematyką. Poza fundacją Nowoczesna Polska (lider projektu) w działania zaangażowane są następujące organizacje: JFF z Niemiec, Centro Zaffiria z Włoch, Karpos z Grecji, Ariel Trust z Wielkiej Brytanii oraz Imec i Fundacja Evens z Belgii. Głównym rezultatem współpracy będzie Europejski Standard Edukacji Medialnej dla osób pracujących z młodzieżą

– narzędzie pozwalające na planowanie szkoleń w obszarze edukacji medialnej oraz ocenę własnych kompetencji. W ramach dotychczasowych działań zorganizowaliśmy pierwsze międzynarodowe spotkanie projektowe, opracowaliśmy dobre praktyki dostępne na stronie www.emels.eu. przygotowaliśmy roboczą wersję Standardu na [platformie MIL/PEER](#), a także przeprowadziliśmy konsultacje z pracownikami instytucji kultury i organizacjami wspierającymi edukację medialną.

Współpraca z Naukową i Akademicką Siecią Komputerową – Państwowym Instytutem Badawczym (NASK)



Od sierpnia 2016 roku współpracujemy z NASK w zakresie wzajemnego promowania działalności obu podmiotów, ze szczególnym uwzględnieniem Portalu IT Szkoła jako otwartej platformy e-learningowej w zakresie podnoszenia poziomu kompetencji cyfrowych, wspólnego realizowania projektów edukacyjnych i społecznych dotyczących podnoszenia poziomu kompetencji cyfrowych i promocji otwartych zasobów, propagowania bezpiecznych zachowań w sieci wśród dzieci i młodzieży.

W ramach tej współpracy w 2017 roku kontynuowaliśmy prace nad kursami w ramach cyklu „Cyfrowe Igrzyska” i „Mini Cyfrowe Igrzyska”, przygotowaliśmy 6 scenariuszy zajęć stworzonych w oparciu o zasoby serwisu Zabawnik, prezentację „Wolne Lektury. Krótki przewodnik po bibliotece” uzupełnioną o 10 prezentacji na temat motywów literackich. Rozpoczęliśmy także prace nad stworzeniem kursów e-learningowych, m.in. 3-częściowego kursu o prawie autorskim.

Promocja działań realizowanych w ramach projektu Edukacja Medialna

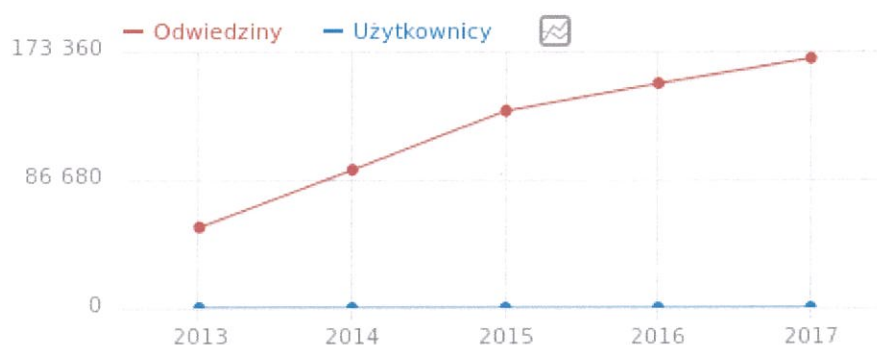
W ramach promocji naszych działań w roku 2017:

- wzięliśmy udział w wydarzeniach edukacyjnych oraz konferencjach naukowych i branżowych poświęconych edukacji medialnej, m.in. w centralnych obchodach Dnia Bezpiecznego Internetu (07/02), VII Międzynarodowym Seminarium Naukowym „Science-Society-Didactic”, Uniwersytet Pedagogiczny im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie (27/04), II Nowym Ogólnopolskim Forum Bibliotek Pedagogicznych, (09/06), konferencji naukowej Edukacja 2.0 (31/05), debacie „Edukacja medialna w szkole – potrzeby, materiały, metody” (24/09), konferencji Edukacja w Akcji (3/10), Medialnej eduAkcji Warszawy (30/10),
- przesyłaliśmy drogą elektroniczną informacje o naszych działaniach do szkół, bibliotek, organizacji pozarządowych,
- przygotowaliśmy informacje prasowe na temat projektów: Cybernauci i Olimpiada Cyfrowa, które zostały wysłane do mediów internetowych poruszających tematykę edukacji i kultury. Zostały one opublikowane m.in. na stronie platformakultury.pl, edunews.pl, Collegium Civitas, portalu internetowym Radia Plus i Radia Kampus, na blogach: paniformatyk.com, cyfrowitubylcy.blogspot.com. Informacje o projekcie Cybernauci i Olimpiada Cyfrowa opublikowały m.in. kuratoria oświaty w Poznaniu, Białymstoku, Opolu, Kielcach, Łodzi, Gdańsku, jak również Kujawskie Centrum Oświaty i serwis Oświata.org, a także szkoły, które uczestniczyły w naszych projektach.

Użytkownicy serwisu Edukacja Medialna w 2017 roku

W okresie od 1 stycznia do 31 grudnia 2017 roku z serwisu skorzystało 168 303 użytkowników.

Wykres z ostatnich odwiedzin



Użytkownicy serwisu Edukacja Medialna w latach 2013-2017. Źródło: Piwik, <https://piwik.nowoczesnapolska.org.pl/>.

Przyszłość prawa autorskiego – Prawo Kultury



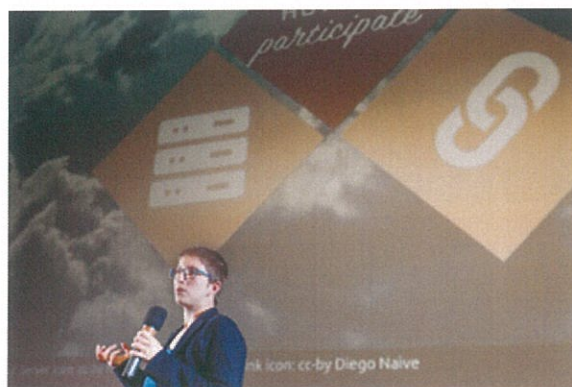
W obszarze Przyszłość prawa autorskiego największym przedsięwzięciem była VI Międzynarodowa Konferencja CopyCamp, która objęta została patronatem Ministerstwa Cyfryzacji oraz Urzędu Patentowego Rzeczypospolitej Polskiej. Konferencja została zrealizowana dzięki wsparciu Google, Mozilla, Digital Rights Fund oraz ZIPSEE Cyfrowa Polska. Polsko-niemiecka współpraca na CopyCampie uzyskała wsparcie niemieckiego Ministerstwa Spraw Zagranicznych przekazanego za pośrednictwem Fundacji Współpracy Polsko-Niemieckiej.

PROJEKT: VI International CopyCamp Conference – inicjatywy obywatelskie 25+
SFINANSOWANO ZE ŚRODKÓW: Ministerstwo Spraw Zagranicznych Republiki Federalnej Niemiec (środki przekazane za pośrednictwem Fundacji Współpracy Polsko-Niemieckiej)
CZAS REALIZACJI: 1.07.2017 – 15.10.2017
KWOTA DOTACJI: 22055,85 zł

Szósta edycja międzynarodowej konferencji o społecznych i ekonomicznych aspektach prawa autorskiego odbyła się w Warszawie 28 i 29 września, pod tytułem „The Internet of Copyrighted Things”. Zgromadziliśmy 62 prelegentów z 21 krajów, którzy dzielili się swoim doświadczeniem podczas prezentacji i warsztatów z publicznością zgromadzoną w Kinie Praha oraz w internecie dzięki streamingowi przez YouTube. Wysłuchaliśmy wystąpień o praktycznych życiowych historiach związanych z prawami „własności intelektualnej” w kulturze, nauce, edukacji, medycynie, rolnictwie oraz modzie. Konferencja była wielkim sukcesem, średnia ocen uczestników wyniosła 5,15 (przy maksymalnej ocenie wynoszącej 6).

Podczas warsztatów, uczestnicy mogli grać w grę fabularną o procesie legislacyjnym w UE, nabyć umiejętności w zakresie maszynowej analizy danych, poznać możliwości promocji artystów jakie daje serwis YouTube, wymienić się doświadczeniami z zakresu dygitalizacji dziedzictwa narodowego, dyskutować o licencjonowaniu otwartych danych publicznych, poznać i porównać zakres dozwolonego użytku utworów w różnych krajach, a także nabyć umiejętności przeciwdziałania wypaleniu zawodowemu.

Jednym z naszych specjalnych gości była europarlamentarzystka Julia Reda, przedstawicielka Partii Piratów. W swojej prezentacji zwróciła ona uwagę zarówno na dobre, jak i na złe aspekty trwającej reformy prawa autorskiego UE. Wyraziła swoje głębokie zaniepokojenie propozycją „podatku od linków” oraz obowiązkiem filtrowania treści, a także wezwała do udostępniania decydom więcej jakościowej informacji o realnych skutkach tego typu rozwiązań.



Wystąpili także m.in.: Ariele Elia, kuratorka z nowojorskiego Fashion Institute of Technology, która opowiadała o kulturowych zawłaszczeniach w modzie; Aaron Perzanowski profesor Case Western

Reserve oraz autor „The End of Ownership”; James Love (Knowledge Ecology International), prezentujący alternatywne sposoby finansowania badań nad lekami na raka; artysta nowych mediów Nick Briz, który pokazywał jak maszynowe uczenie się może być wykorzystywane do „tworzenia” muzyki.

Na CopyCampie 2017 zgromadziliśmy imponującą reprezentację niemieckich i niemieckojęzycznych ekspertów, a w tym: Jan Kottmann (Google Germany), Kiki Ganzemüller (YouTube), Mirko Boehm (Open Invention Network), Till Jaeger (ifrOSS) oraz Till Kreutzer (iRights.Lab). Odwiedziła nas silna reprezentacja berlińskiej Free Software Foundation Europe: Polina Malaja, Erik da Silva, Carmen Bianca. Dzięki temu mogliśmy wymienić się spostrzeżeniami na temat kwestii prawno-autorskich wspólnych dla obu krajów.

Inne działania związane z prawem autorskim

W obszarze programu prawnoautorskiego prowadziliśmy również stronę prawokultury.pl, której główną funkcjonalnością jest usługa „pierwszej pomocy w prawie autorskim”. Jej celem jest pomoc użytkownikom i użytkownikom w codziennych problemach związanych z nieznaną prawem autorskiego. Raz w tygodniu Krzysztof Siewicz pełnił dyżur telefoniczny, podczas którego służył pomocą w kwestiach prawnoautorskich. W 2017 roku otrzymaliśmy także 149 pytań zarejestrowanych przez formularz, na które sukcesywnie odpowiadali Martyna Stefańska oraz Krzysztof Siewicz. Na stronie opublikowaliśmy już zanonimizowane odpowiedzi na dotychczasowe 381 pytań, co pozwala w wielu przypadkach odsyłać kolejnych pytających do wcześniejszych odpowiedzi.

Aktywnie uczestniczyliśmy w debacie o kształcie prawa autorskiego oraz o reformie prawa autorskiego UE. Nasz [raport o copyright trollingu](#) autorstwa Marcina Maja spotkał się z zainteresowaniem członków Sejmowej Komisji Cyfryzacji, Innowacyjności i Nowoczesnych Technologii. Opublikowaliśmy [stanowisko w sprawie słynnego „art. 13”](#) tj. propozycji nałożenia obowiązku filtrowania treści, uczestniczyliśmy w posiedzeniu sejmowej Komisji do spraw UE poświęconej temu tematowi, a także wraz z kilkunastoma innymi [organizacjami napisaliśmy list do europarlamentarzystów](#). Wzięliśmy udział w kampanii FSFE pt. [„publiczne finansowanie – publiczny kod!”](#) nawołującej do otwierania oprogramowania nabywanego za publiczne pieniądze.

Na przełomie listopada i grudnia, Krzysztof Siewicz, radca prawny i koordynator projektu Prawo Kultury gościł w Brukseli w ramach programu wymiany EDRI, sieci 35 organizacji działających w obszarze praw cyfrowych, której jesteśmy członkiem. Wymiana była wspaniałą okazją do poznania praktycznej strony funkcjonowania instytucji UE i osobistego uczestnictwa w pracach zespołu EDRI, poświęconych reformie prawa autorskiego UE, przygotowania dwóch krótkich praktycznych analiz bieżących prac prawnych KE w tym zakresie, udziału w posiedzeniach EUIPO Observatory, a także wielu innych spotkań z przedstawicielami aktywnych w Brukseli organizacji takich jak BEUC czy GESAC. W trakcie tych spotkań informowaliśmy o działalności fundacji, komunikowaliśmy nasze stanowisko w sprawie reformy, a także zbieraliśmy komentarze dla naszej propozycji legalizacji niekomercyjnego dzielenia się utworami.

Użytkownicy strony Prawo Kultury w 2017 roku

W okresie od 1 stycznia do 31 grudnia 2017 roku z serwisu skorzystało 51269 użytkowników.



Użytkownicy serwisu Prawo Kultury w latach 2012-2017. Źródło: Piwik, <https://piwik.nowoczesnapolska.org.pl/>.

Użytkownicy strony CopyCamp w 2017 roku

W okresie od 1 stycznia do 31 grudnia 2017 roku z serwisu skorzystało 7977 użytkowników.



Użytkownicy serwisu CopyCamp.pl w latach 2012-2017. Źródło: Piwik, <https://piwik.nowoczesnapolska.org.pl/>.

Koalicja Otwartej Edukacji



W 2017 roku koordynowaliśmy działania Koalicji Otwartej Edukacji (KOED) zrzeszającej obecnie 39 instytucji publicznych i organizacji pozarządowych, działających na rzecz upowszechniania i promowania otwartości i prawnoautorskiej dostępności publicznych zasobów edukacji, nauki, kultury i dziedzictwa.

PROJEKT: Koalicja Otwartej Edukacji

SFINANSOWANO ZE ŚRODKÓW: Open Society Institute

CZAS REALIZACJI: 01.01.2016-31.12.2018 (I rok projektu dwuletniego)

KWOTA DOTACJI: 20 000,00 USD

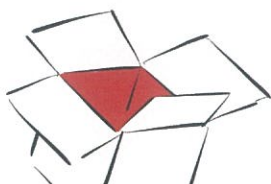
Działania Koalicji w każdym roku koncentrują się wokół trzech wydarzeń – Dnia Domeny Publicznej (styczeń), Tygodnia Otwartej Edukacji (marzec) i Tygodnia Otwartej Nauki (październik). Z okazji obchodów Dnia Domeny Publicznej zorganizowaliśmy webinarium „Domena Publiczna w kulturze. Teoria i praktyki”, które poprowadziła Zuza Stańska, twórczyni

DailyArt – aplikacji mobilnej, która codziennie publikuje jedno dzieło sztuki dawnej wraz ciekawostką na jego temat.



W ramach obchodów Międzynarodowego Tygodnia Otwartej Edukacji 28 marca zorganizowaliśmy konferencję webinarową „Wieczorne rozmowy o Otwartej Edukacji”, w której wzięło udział 214 uczestników. Konferencja była pretekstem do rozmowy z nauczycielami i edukatorami o tym, czym jest otwarta edukacja i jak stosować ją w praktyce. Zaprezentowanych zostało pięć wystąpień prezentujących różne aspekty i spojrzenia na otwartą edukację, min.

dotyczących prawa autorskiego, otwartych zasobów i remiksu. Drugim elementem obchodów Tygodnia Otwartej Edukacji były spotkania, jakie członkowie KOED odbyli w 12 miastach Polski w ramach współpracy z TechKlubami. Spotkania odbyły się w Białymstoku, Bydgoszczy, Gdańsku, Gliwicach, Kielcach, Koszalinie, Lublinie, Olsztynie, Poznaniu, Rzeszowie, Szczecinie i Wrocławiu. Spotkania poprowadziło łącznie 15 przedstawicieli Koalicjantów a wzięło w nich udział ponad 300 osób.



W ramach Tygodnia Otwartej Nauki w całej Polsce odbyło się ponad 30 różnych wydarzeń zorganizowanych przez uczelnie wyższe i biblioteki (min. Biblioteka Uniwersytecka w Toruniu, Biblioteka Uniwersytecka w Poznaniu, Laboratorium Cyfrowe Humanistyki UW, Politechnika Gdańska, Biblioteka Główna Akademii Pedagogiki Specjalnej, Biblioteka Uniwersytecka w Łodzi i inne). Tydzień Otwartej Nauki

w Polsce został objęty patronatem MNiSW.

Wśród innych działań Koalicji znalazły się webinary: „Re-use informacji publicznej w muzeach, bibliotekach i archiwach” i „Remiksuj otwarte zasoby na smartfonie” oraz stanowiska i publikacje przygotowane przez KOED:

- [Ws. Unijnej reformy prawa autorskiego,](#)
- [Do projektu ustawy o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi,](#)
- Rekomendacje dla MEN, ORE i MRR,
- Prawo autorskie w edukacji – jak unikać naruszeń?

Część III

Zgodnie z postanowieniem Krajowego Rejestru Sądowego z dn. 27.05.2011 r. Fundacja prowadzi działalność gospodarczą i jest płatnikiem VAT od dn. 19.10.2011 r.

Zakres prowadzenia działalności gospodarczej przez Fundacji określony jest według następujących oznaczeń Polskiej Klasyfikacji Działalności:

- a) Produkcja gier i zabawek – PKD 32.40.Z;
- b) Sprzedaż detaliczna prowadzona przez domy sprzedaży wysyłkowej lub Internet – PKD 47.91.Z;
- c) Pozostała sprzedaż detaliczna prowadzona poza siecią sklepową, straganami i targowiskami – PKD 47.99.Z;
- d) Wydawanie książek – PKD 58.11.Z;
- e) Wydawanie wykazów oraz list (np. adresowych, telefonicznych) – PKD 58.12.Z;
- f) Wydawanie gazet – PKD 58.13.Z;
- g) Wydawanie czasopism i pozostałych periodyków – PKD 58.14.Z;
- h) Pozostała działalność wydawnicza – PKD 58.19.Z;
- i) Działalność wydawnicza w zakresie gier komputerowych – PKD 58.21.Z;
- j) Działalność wydawnicza w zakresie pozostałego oprogramowania – PKD 58.29.Z;
- k) Działalność związana z produkcją filmów, nagrań wideo i programów telewizyjnych – PKD 59.11.Z;
- l) Działalność postprodukcyjna związana z filmami, nagraniami wideo i programami telewizyjnymi – PKD 59.12.Z;
- m) Działalność związana z dystrybucją filmów, nagrań wideo i programów telewizyjnych – PKD 59.13.Z;
- n) Działalność związana z projekcją filmów – PKD 59.14.Z;
- o) Działalność w zakresie nagrań dźwiękowych i muzycznych – PKD 59.20.Z;
- p) Działalność związana z doradztwem w zakresie informatyki – PKD 62.02.Z;
- r) Przetwarzanie danych; zarządzanie stronami internetowymi (hosting) i podobna działalność – PKD 63.11.Z;
- s) Działalność portali internetowych – PKD 63.12.Z;
- t) Pozostała działalność usługowa w zakresie informacji, gdzie indziej niesklasyfikowana – PKD 63.99.Z;
- u) Pozostałe doradztwo w zakresie prowadzenia działalności gospodarczej i zarządzania – PKD 70.22.Z;
- w) Pośrednictwo w sprzedaży miejsca na cele reklamowe w mediach drukowanych – PKD 73.12.B;
- x) Pośrednictwo w sprzedaży miejsca na cele reklamowe w mediach elektronicznych (Internet) – PKD 73.12.C;
- y) Działalność związana z organizacją targów, wystaw i kongresów – PKD 82.30.Z;
- z) Pozostała działalność wspomagająca prowadzenie działalności gospodarczej, gdzie indziej niesklasyfikowana – PKD 82.99.Z;
- aa) Pozaszkolne formy edukacji artystycznej – PKD 85.52.Z;
- ab) Pozostałe pozaszkolne formy edukacji, gdzie indziej niesklasyfikowane – PKD 85.59.B;
- ac) Działalność wspomagająca edukację – PKD 85.60.Z;
- ad) Pozostała działalność rozrywkowa i rekreacyjna – PKD 93.29.Z;
- ae) Pozostała działalność usługowa, gdzie indziej niesklasyfikowana – PKD 96.09.Z.

Część IV

W roku 2017 Zarząd podjął 2 uchwały:

1. Uchwała Nr 1/2017 Zarządu Fundacji Nowoczesna Polska z dn. 31 marca 2017 r. dot. przyjęcia sprawozdań za rok 2016: merytorycznego z działalności Fundacji i finansowego.
2. Uchwała Nr 2/2017 Zarządu Fundacji Nowoczesna Polska z dn. 3 lipca 2017 r. w sprawie powierzenia funkcji Osoby Zarządzającej Sprawozdawczością Joannie Pasymowskiej, zatrudnionej na stanowisku kierowniczkii biura i specjalistki ds. rozliczeń.

Część V

W 2017 roku Fundacja uzyskała przychody w wysokości 2 883 766,27 zł, w tym:

- z darowizn: 22 531,28 zł;
- z 1%: 20 031,70 zł;
- z działalności finansowej: 317,67 zł;
- ze źródeł publicznych: 2 376 905, 79 zł (w tym z budżetu państwa: 1 898 371,84 zł);
- z innych źródeł: 463 979,83 zł (w tym dotacje od zagranicznych organizacji grantodawczych);
- z odpłatnych świadczeń realizowanych przez Fundację w ramach celów statutowych z uwzględnieniem kosztów tych świadczeń: 0,00 zł.

Fundacja w 2017 r. prowadziła działalność gospodarczą i uzyskała wynik tej działalności w wysokości 247 378,01 zł.

Procentowy stosunek przychodu osiągniętego z działalności gospodarczej do przychodu osiągniętego z pozostałych źródeł wyniósł 16,54%.

Część VI

Fundacja poniosła w 2017 r. koszty w wysokości 2 814 231,75 zł, w tym:

a) na realizację celów statutowych: 2 567 335,35 zł

w tym na administrację (czynsze, opłaty telefoniczne, pocztowe itp.): 154 893,80 zł

b) na działalność gospodarczą: 229 526,08 zł

(koszty finansowe i operacyjne = 17 370,32 zł)

Część VII

a) W 2017 r. Fundacja zatrudniała 13 osób, w tym:

- 4 osoby na stanowisku koordynatora projektów,
- 1 osobę na stanowisku organizatora wydarzeń,
- 1 osobę na stanowisku programisty,
- 1 osobę na stanowisku redaktora technicznego,
- 1 osobę na stanowisku specjalisty ds. komunikacji ze szkołami,
- 2 osoby na stanowisku kierownika biura, specjalisty ds. rozliczeń,
- 1 osobę na stanowisku koordynatora projektów, asystenta ds. komunikacji ze szkołami,
- 1 osobę na stanowisku koordynatora projektów, specjalisty ds. organizacji szkoleń,

kierownika biura, specjalisty ds. rozliczeń,

- 1 osobę na stanowisku prezesa Zarządu, oddelegowanego do pracy w charakterze konsultanta ds. bezpieczeństwa w sieci.

b) Łączna kwota wynagrodzeń podstawowych wypłaconych przez Fundację wyniosła: 523 309,69 zł.

Łączna kwota świadczeń na rzecz pracowników, w tym składek ZUS, wyniosła: 124 710,06 zł. W 2017 r. nie było osób zatrudnionych przez Fundację wyłącznie w działalności gospodarczej.

c) Wysokość przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia wypłaconego w 2017 r. łącznie członkom zarządu i innych organów Fundacji oraz osobom kierującym wyłącznie działalnością gospodarczą wyniosła: 10 578,27 zł. Członkowie zarządu otrzymywali wynagrodzenie z racji wykonywania pracy w projektach realizowanych w ramach działalności statutowej.

d) Wydatki na wynagrodzenia z umów-zlecenia i umów o dzieło w 2017 r. wyniosły: 913 173,84 zł.

e) Fundacja w 2017 r. nie udzielała pożyczek pieniężnych.

f) Fundacja w 2017 r. nie nabyła obligacji, udziałów ani akcji w spółkach prawa handlowego.

g) Fundacja w 2017 r. nie nabyła nieruchomości.

h) Fundacja w 2017 r. nie nabyła środków trwałych.

i) Wartości aktywów i zobowiązań Fundacji ujętych we właściwych sprawozdaniach finansowych sporządzanych dla celów statystycznych wyniosły w 2017 r.:

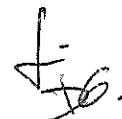
- aktywa trwałe: 4 193,43 zł,
- aktywa obrotowe: 578 856,16 zł,
- aktywa razem: 583 049,59 zł,
- zobowiązania krótkoterminowe: 30 721,54 zł.

Część VIII

Fundacja zrealizowała w ramach działalności statutowej państwowe zadania zlecone na łączną kwotę 1 898 371,84 zł, , w tym:

- zlecone przez Ministerstwo Edukacji Narodowej na kwotę 1 546 841,50 zł,
- zlecone przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego na kwotę 351 500,34 zł,

Wynik finansowy tej działalności wyniósł (bez kosztów administracyjnych): -0,00zł (zwrócone dotacje uwzględnione w 2017 r.).



Część IX

Roczne zobowiązania podatkowe wynikające z działalności Fundacji w 2017 r. wyniosły:

- VAT: 81 695,00 zł,
- CIT: 0,00 zł,
- PIT-4R: 105 868,00 zł,
- PIT-8AR: 296,00 zł.

Fundacja składa następujące deklaracje podatkowe:

- VAT-7K – kwartalnie,
- PIT-4R – rocznie,
- PIT-8AR – rocznie,
- oraz CIT-8 wraz z załącznikami.


PREZES
Jarosław Lipszyc


WICEPREZESKA
Dorota Górecka-O'Connor

FUNDACJA
NOWOCZESNA POLSKA
ul. Marszałkowska 84/92 lok.125
00-614 WARSZAWA